NOKO

64

390 PTAS. - 2,3 EUROS

ESPECIAL VERANO

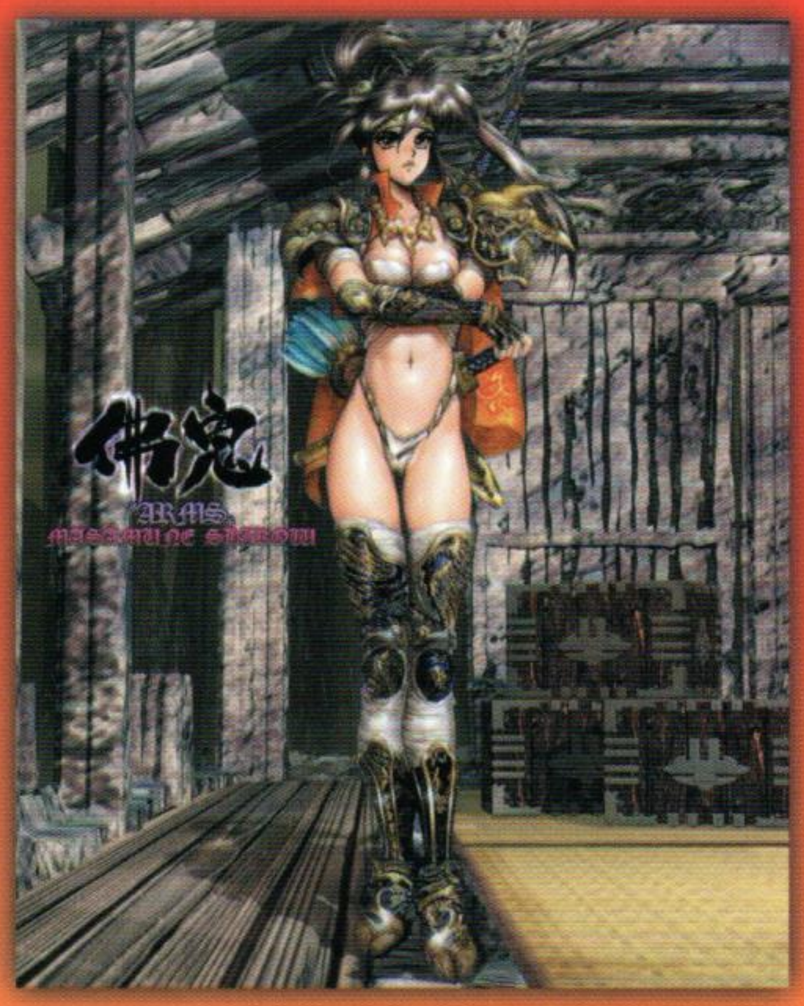
MERCHANDISING DE POKEMON

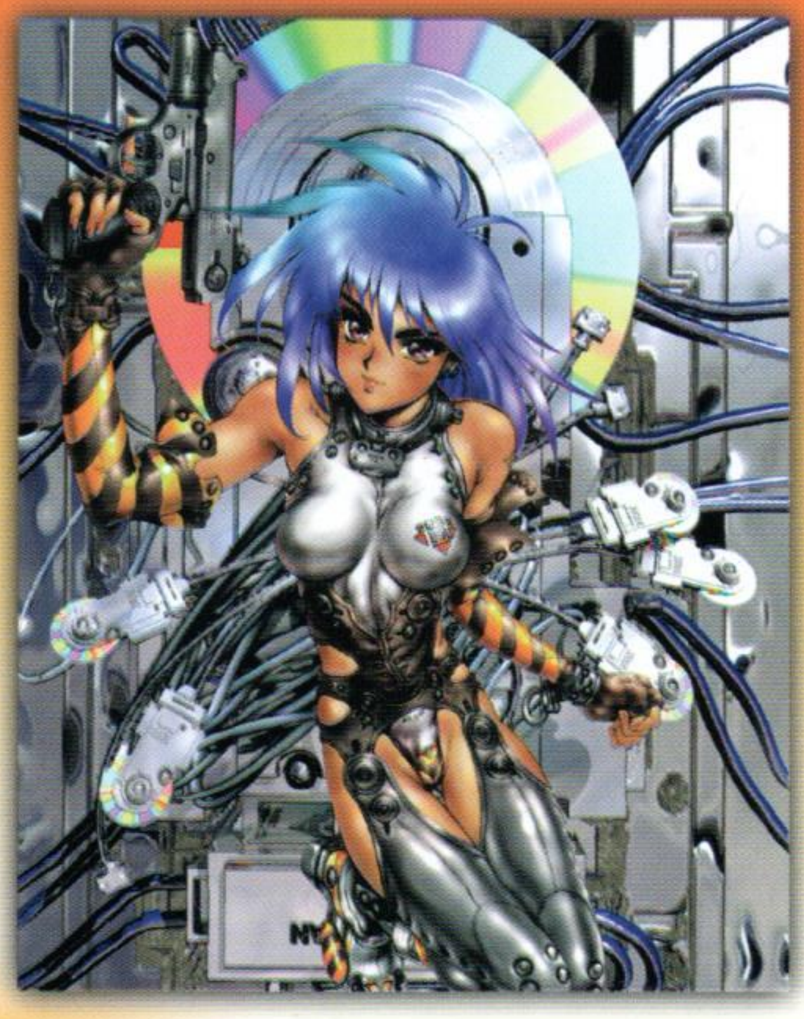
CONVENCIONES EXTRA MOSHI²

seis asociación

NUEVAS LAMINAS FORMATO 40X50

MASAMUNE SHIROW





2400.- PTAS. incluídos gastos de envío

TE MANDAMOS CONTRA REEMBOLSO, EL TUBO CON LAS 4 LAMINAS

Zamora 45, 1° 4ª 08005 BARCELONA - Tel y Fax: 93 300 31 36
www.1000editions.com - aleix@cempresarial.com

1.000 EDITIONS

NEKO CHAT

CREDITOS

Neko nº 64
(julio, 2000) es una publicación mensual de Seis Asociación.
Para cualquier consulta, dirigirse al apdo. de correos 128, 08900 de L´Hospitalet de Llobregat, Barcelona o ennviar un e-mail a nekomail@teleline.es

El © correspondiente a la ilustración de portada es © 2000, Nintendo, Creatures, Game freaks, TV Tokyo, Sho Pro, JR Kikaku

Coordinación y redactora jefe:
Annabel Espada
Diseño y Maquetación:
Jose A. Luján
Traducción:
Noriko Oba
Colaboradores:
Eulália Dolz, Alberto Gundín, Minami, Ricardo Sánchez, Laura Santiago.
Fotolitos e imprenta:
Aleu S.A.
Depósito legal:
B-45.275-95

NK

seis asociación

EDITORIAL

Después de mucho insistir, nuestra correera ha logrado unas páginas más para nuestro *Moshi Moshi*, que la verdad es que había muchas cartas acumuladas y no hay mejor ocasión para aumentar las páginas de correo que en verano... que es el mes con menos novedades del año.

Y parece que va para largo, porque en los próximos meses habrá pocas novedades, pero mientras tanto hemos rescatado algunos temas, como un pequeño repaso a las convenciones estadounidenses, a las películas que se estrenan este verano tanto en Japón como en USA.

Nuestros artículos principales están dedicados a *Kamikaze Kaito Jeanne*, un shojo que pega fuerte en Japón, *Cosmosna bokura*, lo nuevo de Saki Hiwatari, y un manga curioso de Yuu Watase, la autora de *Fushigi Yuugi*... así como las secciones habituales.

Y para acabar el tema de portada, un artículo con gran parte del merchandising de *Pocket Monsters*, que os guste o no, hay que reconocer que es muy mono. Si es que somos unos *freaks*.

La Redacción

INTERNACIONAL

1 NEKO CHAT
3 RADAR
8 PUNTO DE VISTA
10 NEKO FILE
Cosmos in children
Cine de verano
Gasaraki
Kamikaze kaito Jeanne
Bienvenidos a Pikachuland
Ayashi no ceres
Shishun kimima okoptawari
16 CULTURA

NACIONAL

RADAR 17
NEKO FILE 29
Zaping
MOSHI MOSHI 46

NO TE PIERDAS

Aunque no vivamos en un país amante de las convenciones como Estados Unidos, al menos podemos estar atentos a qué se estrena o qué va teniendo éxito fuera de nuestras fronteras: esos films tienen más posibilidades de acabar en España.

RUMORES

No, no estrenamos la sección gracias al nuevo disco de Rafaella Carrá, pero el caso es que nuestro mundillo es uno de los más prolíficos en rumores, y nos parecía interesante irlos comentando a medida que surgían por eso de ver qué llega a buen puerto y qué no, o qué barbaridades se inventa la gente...

Se rumorea que AIC está preparando la tercera serie de Tenchi Muyo! Tal vez recordéis que había ciertas discrepancias entre el equipo creador de la serie –que estaba un poquito harto y quería dejar descansar a Tenchi-, y los productores, que veían que la saga aún funcionaba y querían explotarla un poco más. Por lo visto ha ganado el dinero, y se está preparando ya la tercera entrega de las aventuras del chico más popular de la galaxia. No se sabe nada con certeza, ni en qué universo debe desarrollarse, ni si se tratará de una serie de televisión o de una OVA. Intentaremos confirmarlo cuando antes.

PARA QUE LUEGO DIGAN

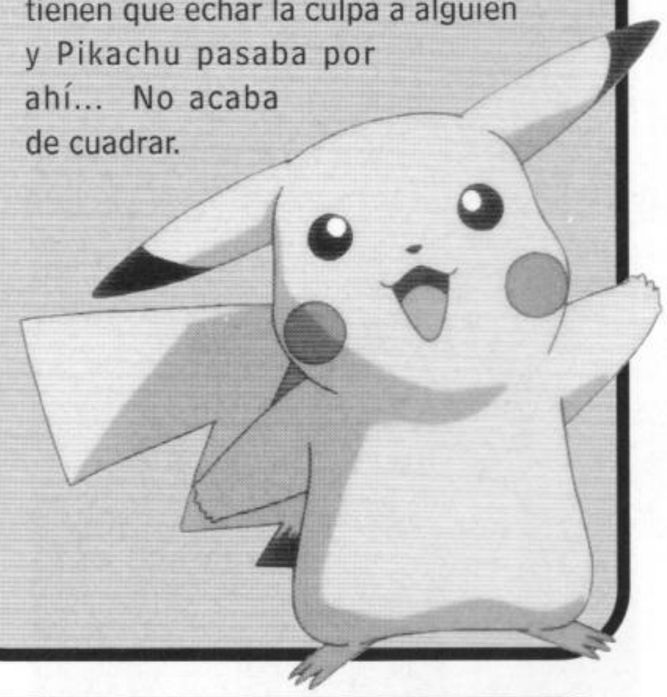
Este mes os hablamos de una de las convenciones más interesantes del verano, la Anime Expo 2000, a la que han acudido invitados tan importantes como el director de Escaflowne, el de Utena, la autora del manga, etc. Bien, aparte del éxito o no de la convención en sí, los señores de Disney se han lucido con una caza de brujas propia del siglo XVII. Aparecieron en la convención cual ángeles vengadores y exigieron la retirada de material que consideraban "inmoral". Retiraron material etiquetado como "para adultos", incluso llegaron a pedirle a un artista que retirara su ilustración porque era "demasiado sugestiva", y "exponía tanta piel como el especial de ropa de baño del Sports Illustrated". Por lo que me han contado de la película de Utena, tiene que haberles provocado una apoplejía, por lo menos. ^_^ Si la cita anterior es literal harán cachondeo con ella durante años. Por lo visto se curaron en salud exigiendo en los contratos de los stands que se firmara una cláusula a tal efecto, impidiendo el material para adultos... que si se traía, debía estar convenientemente tapado u oculto bajo el mostrador. Y estamos en el 2000.

¿QUIÉN HA DICHO QUÉ?

Parece que el fenómeno Pikachu va perdiendo gas cada día, por lo menos en países como Estados Unidos. Según una importante revista española, resulta que los niños –y, sobretodo, las niñas-, han encontrado otro juego de cartas radicalmente opuesto para coleccionar: se trata de una colección de cromos con las caras de chicos totalmente desconocidos, y que no necesariamente tienen que ser guapos. Los sicólogos están encantados con esta nueva colección porque por lo visto fomenta un montón de buenos sentimientos, aumenta la autoestima, les da modelos reales de chicos y no actores, esas cosas –aunque ya podrían estimular el rechazo a las armas y la violencia....

Todos sabíamos que, al fin y al cabo, Pocket Monsters iba a ser una moda, pero esperábamos que fuera sustituido por algo más... eh... similar.

Y la otra noticia más o menos curiosa también está relacionada con nuestra ratita amarilla preferida. Y es que resulta que un niño del sur de Italia se cayó desde su balcón, muriendo en la caída, y por lo visto la culpa es de Pocket Monsters, porque al parecer estaba imitando a sus "personajes favoritos". La verdad, dejando de lado lo triste del asunto, no me imagino al chaval imitando a Pidgioto... que por lo que recuerdo es el único pokémon de Ash que vuela. Son esas cosas que crees que le tienen que echar la culpa a alguien y Pikachu pasaba por ahí... No acaba de cuadrar.



LA POLÉMICA DE MONONOKE HIME

¿Creíais que el culebrón de Mononoke Hime había terminado? Nada más lejos de la verdad. Estas últimas semanas la red está que arde por cierta decisión que los señores de Disney han tomado y que ha sentado como una patada en la boca del estómago para todos los fans del mejor estudio de animación japonés. Y es que, a la espera de que se edite en DVD de Mononoke, Disney ha tenido ciertos problemas con su filial japonesa, se han entendido mal, y para evitarse problemas han decidido que el DVD no tendrá pista en idioma japonés. Y punto.

Con lo que no han contado es que en Estados Unidos hay una muy buena red de aficionados, muy interesados y bien organizados, que al saberlo se han sentido muy, muy indignados, y después de despotricar durante días se han puesto manos a la obra, recogiendo firma e intentando convencerlos que quién quiere el DVD si no mantiene el mínimo de extras exigible, esto , subtítulos y la versión original.

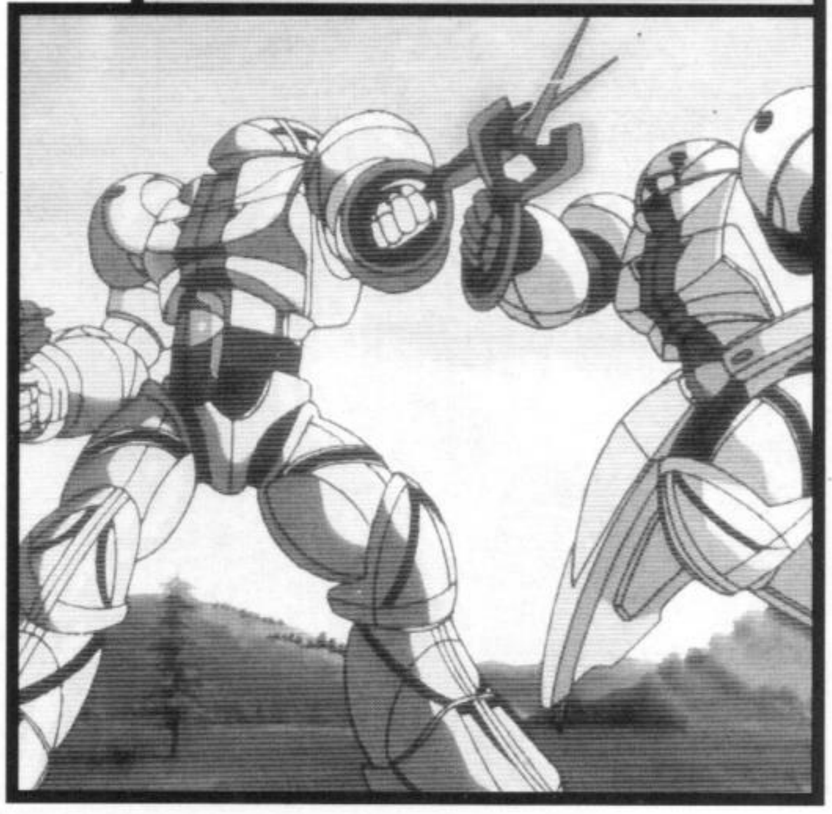
No nos acaba de extrañar la decisión de Disney porque no puede decirse que se preocupen demasiado por el fan, y sus DVD son bastante pobres, tan sólo incluyen algunos idiomas y sus subtítulos, ni siquiera esos bonitos "cómo se hizo" que todos hemos podido ver en Club Disney o en su canal propio. Esperemos que la compañía se dé cuenta de que debería cuidar un poco más al fan antes perderlos para siempre.

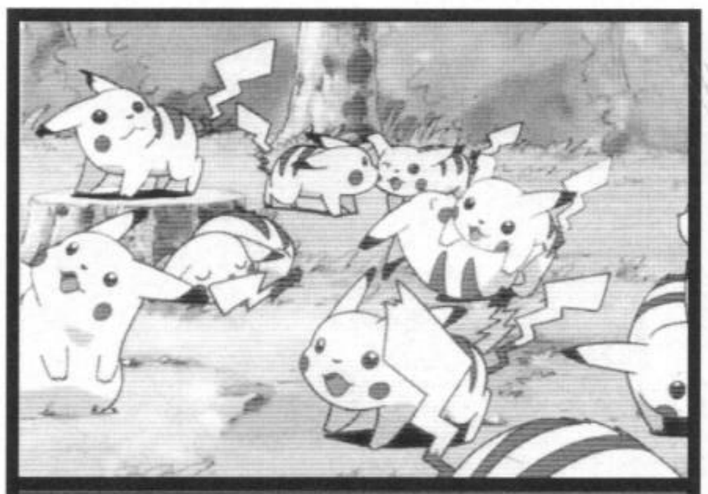
RADAR

JAPÓN

Inuyasha, el último manga de *Rumiko Takahasi*, ha tardado pero por fin pasa a ser **anime**. Se emitirá la próxima temporada, y aunque aún no hay muchas noticias sobre este proyecto, que hasta hace muy poco estaba envuelto en el secretismo más absoluto, suponemos que tendrá un éxito similar al de otras adaptaciones de Takahashi. Por lo pronto, hemos visto algunos **diseños** y no podemos esperar a ver algo animado.

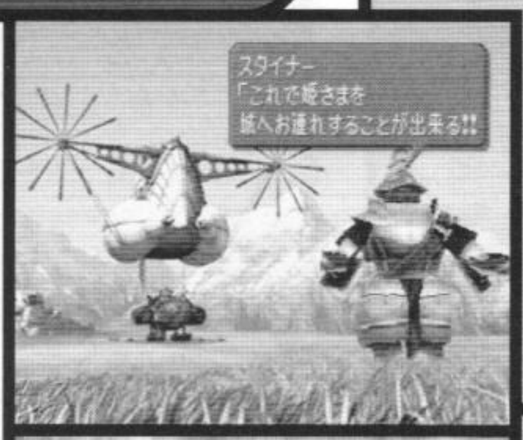
Cuando crees que ya lo has visto todo, siempre surge algo que te sorprende. En Japón han hecho un **robot gigante** muy similar a un **Gundam**, de unos cinco metros de alto y realizado con un nuevo tipo de fibra de vidrio. El mecha tiene una cabina para el piloto, y su constructor, **un tipo llamado Sakomoto**, dice que no es que sea fan de Gundam, es sólo que quería construir un robot gigante. A ver cuándo vemos un Eva...





El descubrimiento de **Pokémon** ha supuesto una bocanada de aire fresco para **Nintendo**, porque las otras compañías le pisaban el terreno. Pero los 150 monstruitos coleccionables le han salvado la papeleta e incluso les permite revitalizar la **Nintendo64** con una consola especial **Pikachu**, azul, con un **gigantesco Pikachu** en la lado derecho, cuya mejillas se encienden al conectar la consola y una Pokéball como botón de encendido... Una auténtica pijada pero que seguro que vende varios miles.

¿Os suena **Square**? ¿Y **Final Fantasy**? Esta compañía japonesa se ha hecho de oro con esta saga de video-juegos, y suponemos que por muchos años. Están ultimando los detalles de **Final Fantasy IX**, la nueva entrega, y por el momento las **reservas** ya llegan a las *1,002,227 unidades*. Para alucinar. Pasando a datos más técnicos, por lo visto el nuevo juego vuelve un poco a los orígenes, con personajes más caricaturescos, muchos minijuegos, SDs por un tubo y tiempos de invocación más reducidos... que ya era hora.



Estamos de despedida, **Card Captor Sakura** ha llegado a su fin en la revista **Nakayoshi**. El último capítulo ha sido editado, y por lo tanto el tankoubon número 12 será el último, y saldrá a la venta a primeros de agosto. Además, la segunda película está a punto de estrenarse... y nosotros sin haber visto casi nada.

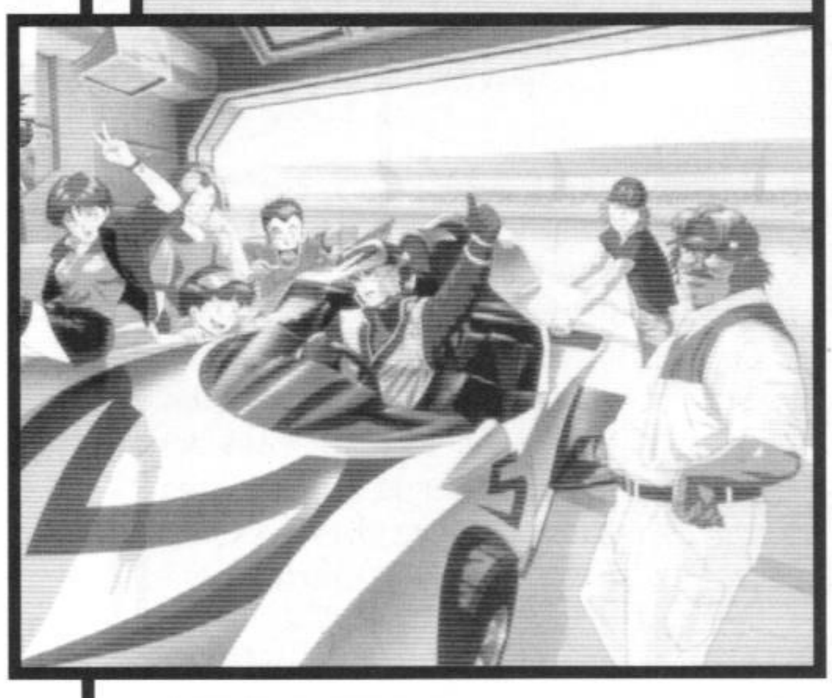
Shogakukan está dispuesta a comerse el mercado, y para ello editará una nueva revista titulada **Monthly Sunday GX**, que para enganchar al público incluye 52 nuevas páginas de **Spriggan**, el manga editado por Planeta como *Striker*. Además, cómo no, incluye una nueva serie de **Pokémon** y un nuevo manga de Hisao Tamaki –que recordaréis de otros mangas como la adaptación de *Star Wars*... Si tenéis curiosidad tienen web, en **http://websunday.net/ gx/**

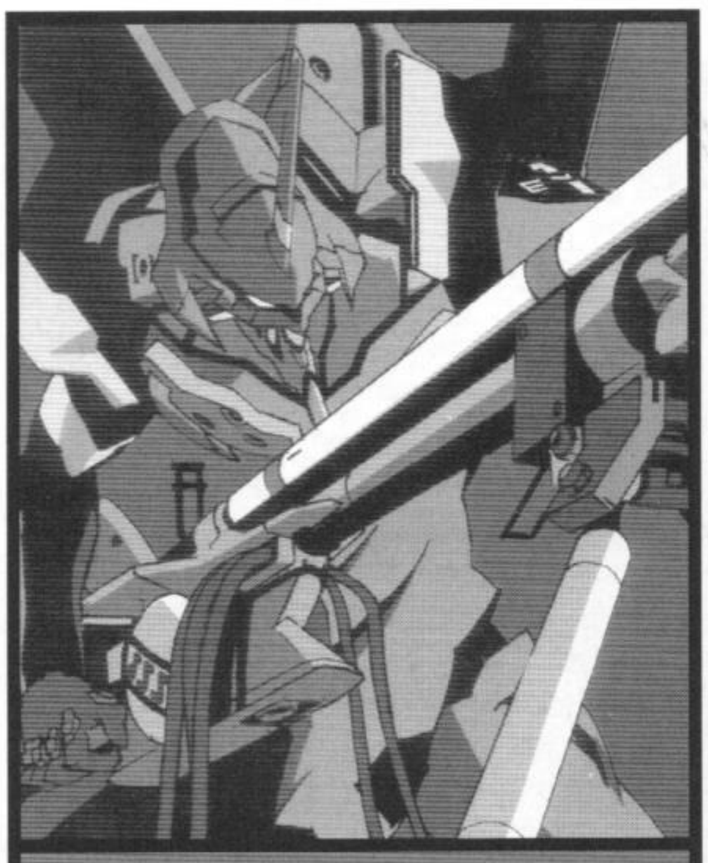
Renovarse o morir. **TV Tokio** está dispuesta ser la pionera en lo que sea y desde hace muy poco en su página web hay **anime online**, una nueva iniciativa muy interesante. En principio la serie disponible era *Mugen No Revice*, pero desde no hace mucho podéis bajaros capítulos promocionales de **Nie_7**, el nuevo anime del diseñador de *Serial Experiments Lain*, Yoshitoshi Abe. Los capítulos están fraccionados para que sea más sencillo bajarlos, y los fondos y otros elementos técnicos han sido suavizados y simplificados para que el archivo no sea demasiado grande. La página en cuestión es http://www.nie-aunder7.net/experiments/index.html.

USA

Como viene pasando de un tiempo a esta parte, las novedades del mercado norteamericano son más abundantes –e interesantes- que las del japonés, sobre todo si lo que os interesa es el anime. ADV, una de las grandes compañías americanas, anuncia que posee los derechos de **Powerstone** – el anime basado en uno de los primeros juegos para Dreamcast, **Wild Arms** –otro anime con videojuego-, **Neoranga**, una historia que pasó un poco desapercibida en las pantallas japonesas la temporada pasada, **Triangle Session** y un viejo conocido, **Arc the lad**. Nosotros tenemos una de cinco. Menuda proporción. Además, anuncian que editarán, un día de éstos, la película de *¡Estás arrestado!*

Para que digan que el anime no sirve para nada... por lo visto, un réplica del coche de **Speed Racer** está haciendo un tour para enseñar a los más jóvenes educación vial.



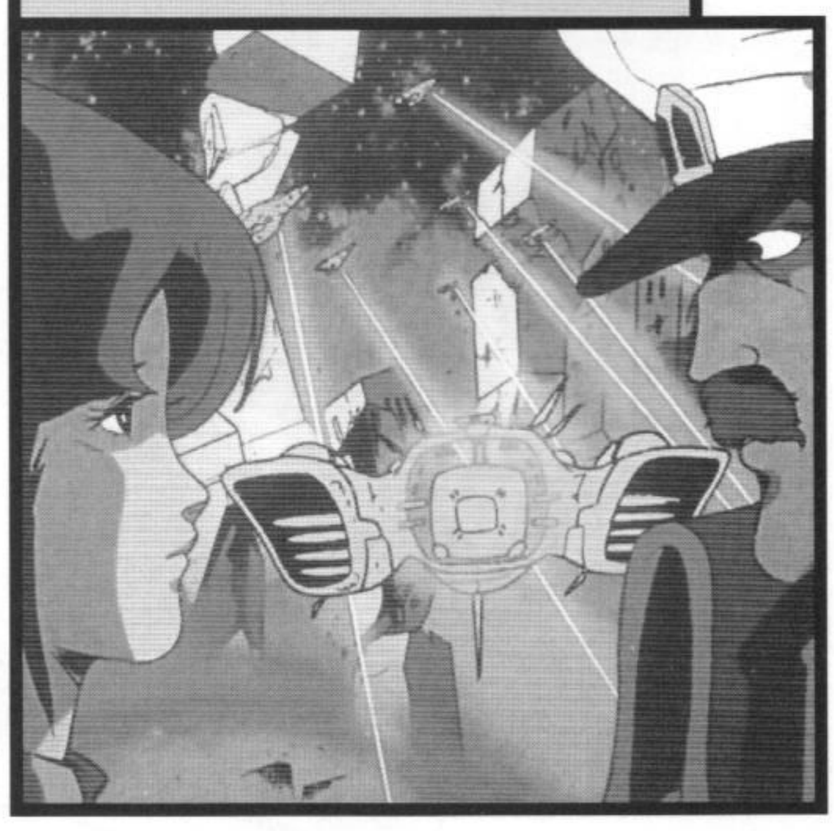


Ahora que el uso del DVD parece estar extendiéndose, y cada vez hay más títulos, las compañías de anime también están dispuestas a apostar por las nuevas tecnologías. Sin ir mas lejos **Manga Entertainment** tiene un calendario muy interesante. Aparte de lanzamientos tan obvios como las películas de **Evangelion**, quieren editar en el nuevo formato Giant Robo, **Gunbuster** y *Orguss 02*, pero el esperado DVD con la película de **X** tendrá que esperar a que se edite su equivalente japonés. Lástima, habrá que esperar un poco más.

Pokémon, por mucho que digan, sigue funcionando muy bien en USA, y buena muestra de ello es que este verano van a estrenar en diversas ciudades del país un musical basado en las aventuras de los *Pocket Monsters*. Y para completar, el 21 de julio se estrenará **Pokemon 2000**, la nueva película de la serie, que como tenga la mitad de la acogida que tuvo la primera arrasará este verano en los cines norteamericanos.

El éxito de **Utena** en USA es muy relativo. **Central Park Media,** la compañía que compró los derechos y metió la primera temporada **no ha emitido la segunda**, cosa que tiene bastante mosqueados a los fans. Pero el caso es que en una de las recientes convenciones CPM ha confirmado que sí, tiene los derechos del resto de la serie y que además está negociando los derechos de la película.

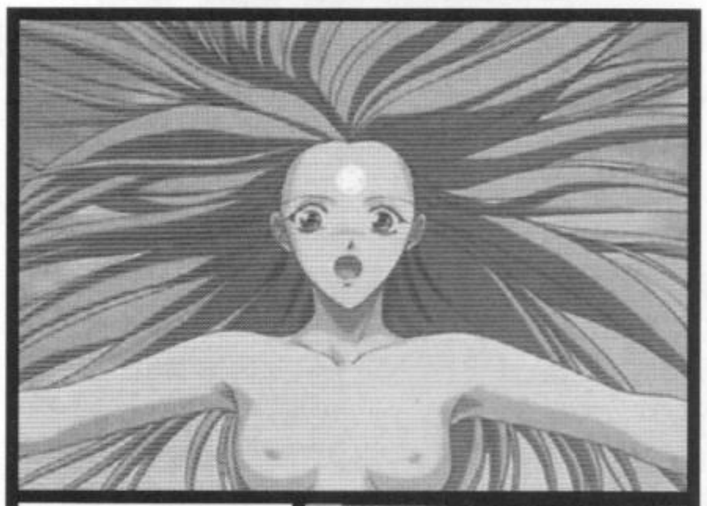
Mattel ha comprado los derechos de **Robotech** a *Harmony Gold*, la compañía que fusionó Macross con Southern Cross y Mospeada para sacarse de la manga Robotech. El caso es que la serie sigue pegando en USA, y Mattel quiere editar **videojuegos**, tanto para **PC como para consola**... ya veremos qué sale.



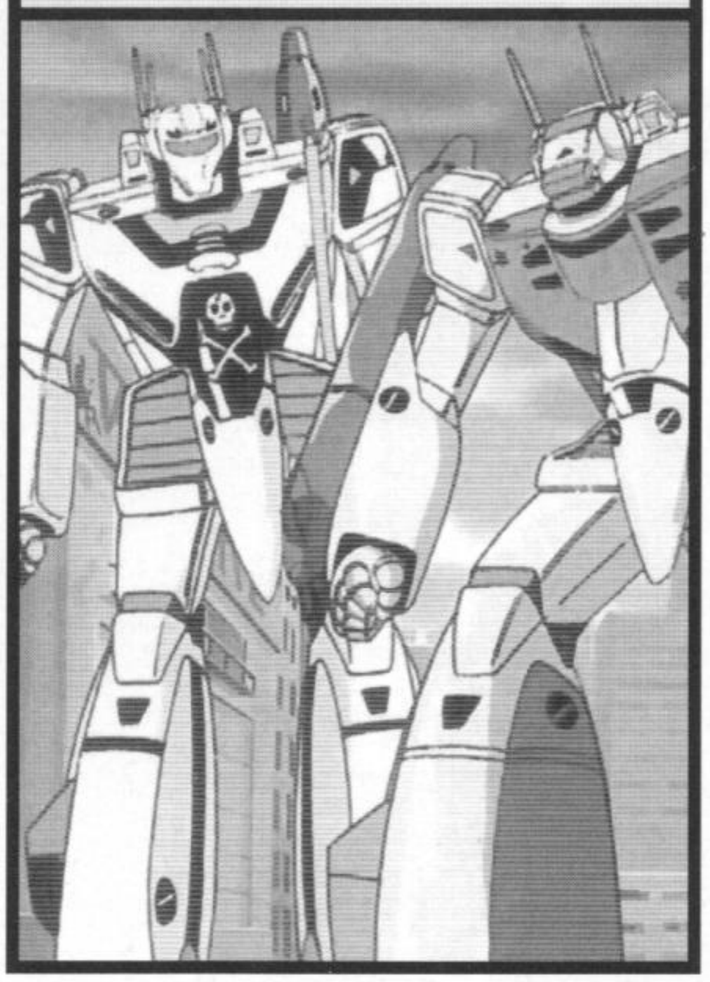
La emisión "creativa" de anime es de lo más curiosa. Como ya comentamos en Nekos anteriores, el canal norteamericano Fox Kids ha empezado a emitir **Card Captor Sakura**. Bien, pues resulta que **Pioneer,** que es quien tiene lo derechos, ha comentado que Nelvana, la compañía que ha adquirido la serie para la televisión, ha elegido "los mejores capítulos". Por lo tanto, cuando Pioneer edite la serie en DVD lo hará con el orden japonés, pero las cintas dobladas seguirán el orden con el que decidan emitirlo en inglés.

En el ending del primer capítulo de la serie de televisión animada de **Clerks** por lo visto nos han hecho un homenaje. Su supone que ha sido realizado "íntegramente por los animadores", que son coreanos, con Jay y Silent Bob levantando la falda de una chica en traje de marinero, mechas transformables, mascotas tipo Pokémon, un bicho clavadito a Pikachu que dice no serlo, y que por favor no se lo digan más... Muy simpático ^_^

Bandai también sigue anunciando anime, y por lo visto estos títulos están a punto de salir. Tenemos, por un lado, **Jubei-chan**, *Tenamonya Voyagers, Crest of the Stars, Angel Links, Betterman* y *Fancy Lala*, la última serie de magical girls con diseños de Akemi Takada, la de *Kimagure Orange Road.*



Viz, una de las primeras editoras de manga en el país ha estado muy activa en las convenciones celebradas hasta el momento. Por lo pronto, anuncian los derechos del manga de **Ayashi no ceres**, el nuevo trabajo de la autora de *Fushigi Yuugi*, y se confirma que ya están tras los derechos del nuevo anime de Inuyasha, como era de esperar. Y siguiendo con **Rumiko,** una noticia no tan agradable: **han cancelado** la edición del anime de **Maison Ikkoku**, por lo visto las ventas han descendido drásticamente y deben cerrarla.



Robotech se resiste a morir, y si **Carl Macek** puede hacer algo, seguirá viva unos años más. Ahora está preparando su edición en **DVD**, con nuevo material, entrevistas a los dobladores, trasfondo histórico... Los 85 capítulos del refrito por excelencia para los nostálgicos.

El manga de **Karekano** por fin ha llegado a USA: será editado por **Mixx**, que ha completado el anuncio añadiendo que posee los derechos de **Juline,** un manga de Narumi Kakinouchi -autora de *Vampire Princess Miyu-*, **Peach Girl** de Ueda Miwa, **Saint Tail** de Megumi Tachikawa –por lo visto, todo un clásico-, y un manga de una autora muy querida en redacción, Nami Akimoto, autora de **Les Mille Fleurs**, que ha logrado que su **Miracle Girls** traspase fronteras.

nostromo

juegos
comics
video

carlos cañal 24 41001 sevilla tlf/fax 954 211 818

¡IMPORTAMOS DIRECTAMENTE DESDE JAPON!

nostromo@lv426.net

¡NUEVA TIENDA!

imagenes SHOP

TE PRESENTAMOS UNA NUEVA TIENDA,
DONDE ENCONTRARÁS:

Ofertas de todo tipo / Un gran surtido en merchandising
Libros de ciencia-ficción / Material de cine / Vídeos
Posters / Rol / Warhammer / Comics (nacionales y de importación)
Libros de ilustración

TODO EN 200m² EN EL CENTRO DE VALENCIA
LA TIENDA QUE QUERÍAS.
ALGO TOTALMENTE DIFERENTE
QUE TE SORPRENDERÁ

SEGUIMOS PROPORCIONANDOTE LOS MEJORES COMICS EN:

imagenes COMICS

C/ Pelayo, 18 (46007) Valencia.
Telf.: 96 352 05 73

Y A PARTIR DE AHORA, UN NUEVO CONCEPTO DE TIENDA EN:

imagenes SHOP

C/ Ruzafa, 14 (46004) Valencia.
Telf.: 96 394 39 24

EN ANTENA

Recuperamos esta olvidada sección para que os hagáis una idea de qué se cuece en las pantallas televisivas japonesas. No podemos hacer reseñas de todo porque hay mucho material, pero algo sacaremos en limpio.

MEITANTEI CONAN sigue con buena salud, todos los lunes a las siete y media, y podemos seguir sus desventuras en sus intentos por volver a ser un adolescente normal. Ya van por el capítulo 185.

DA!DA!DA!

Los martes a las seis tenemos un anime que reseñamos no hace mucho, la historia de una chica que se queda sola en casa y encuentra en el jardín un monísimo bebé alienígena. Simpatía y buen humor en una serie para público jovencito.

KINDAICHI SHONEN NO JIKENBO

El más directo competidor de *Conan* por el título de mejor detective adolescente de Japón, otra historia de detectives, todos los lunes a las siete, pero en otro estilo. Que también está bien, claro...

YU-GI-OH

Uno de los mangas que pegan fuerte en Japón, la historia de Yugi, un chico que posee un antigua rompecabezas egipcio y al solucionarlo se convierte en el Juez de las Tinieblas. O cómo forrarse haciendo una serie sobre todos los juegos habidos y por haber. Los martes a las siete y media.

BOYS BE...

En el canal Wowow, uno de los más interesantes, encontramos este anime dirigido a un público más mayorcito, un shojo que por lo que dicen no está del todo mal. Eso sí, un poco pronto, a las seis y media.

NIEA_7

El anime que está disponible en la web de TV Tokio, las aventuras de dos adorables jovencitas diseñadas por Abe, el mismo que en *Serial Experiments Lain*. Por lo que corre por la red, la serie parece estar bastante bien... En Wowow los miércoles a las seis y media.

COLECTOR YUI

El nuevo anime de la historia de Kia Asamiya y su estudio Tron, una especie de magical girl con el sello particular de su estudio. Los viernes a las seis en NHK.

ONE PIECE

Ahora que *Ruroni Kenshin* ha acabado, este manga –editado en España-, quien sostiene la revista *Shonen Jump*, es hipermegapopular en Japón y su anime sigue los mismos pasos. Los miércoles, a las siete, en Fuji TV.

MONSTER FARM

Compitiendo con *Pokemon* tenemos esta serie, protagonizada por jovencitos criadores de minimonstruos, los sábados a las siete y media. Se nota que funciona, y que arrasa en Japón.

HUNTERXHUNTER

Basado en el nuevo manga del autor de *Level E* y *Yu Yu Hakusho*, los sábados a las seis y media, los espectadores de Fuji TV pueden seguir las aventuras de este chico, obsesionado con ser igual que su padre, un cazador.

AYASHI NO CERES

Los jueves a las seis y media, los abonados al canal Wowow pueden disfrutar del anime del último manga de Yuu Watase, que por lo visto está muy bien y los americanos ya están tanteando para comprar los derechos. Envida nos dan.

POCKET MONSTERS

Los jueves a las siete es el magnífico horario que TV Tokio reserva para el anime más popular de todos los tiempos... con permiso de *Dragon Ball*. Ya casi han llegado a los 150 capítulos, y Pikachu sigue tan fresco como una lechuga.

SAKURA TAISEN

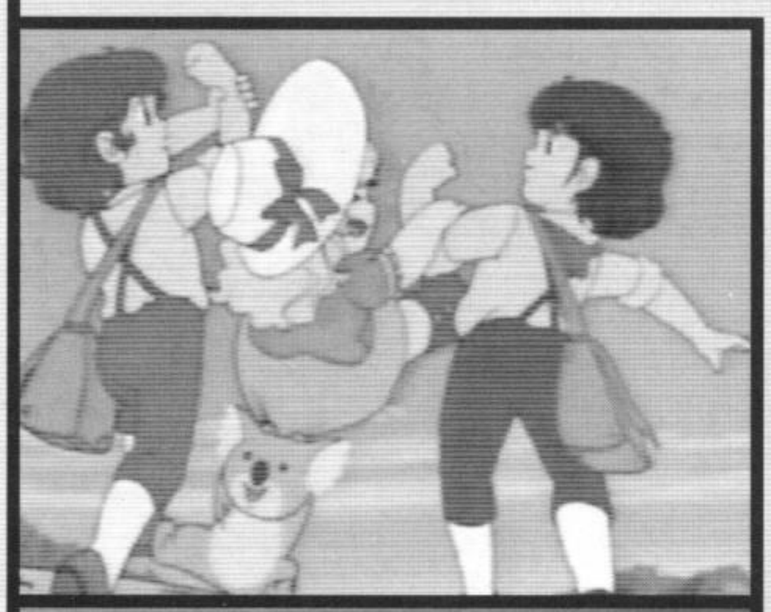
Con diseños de Kosuke Fujishima, este anime, basado en un popular juego para Playstation, arrasa en sus diferentes entregas. Esta parece funcionar bien en el canal TBS, todos los sábados a las cinco y media.

LADY GEORGIE

por Laura Santiago

Hace unos dos o tres años el canal autonómico catalán sorprendió a los otakus con el rescate de *Candy Candy*, el shojo clásico por excelencia, y una serie de la que las otakus de más edad guardamos un muy buen recuerdo. Aparte de servirnos para ver cómo acababa la cosa, eso sirvió para recuperar un poco el shojo en antena y al poco tiempo nos sorprendieron con otra obra de Yumiko Igarashi, la dibujante de *Candy:* se trataba, cómo no, de *Lady Georgie*.

La historia, con guión de Man Izawa, era sencilla: una mujer inglesa, desterrada a Australia tras la supuesta traición de su marido, es gravemente herida y entrega a su bebé, una niña, a un leñador que la ayudó. La mujer muere y el hombre decide criar a la niña como si fuera suya. Sus dos hijos, Abel y Arthur, acogen a Georgie como si fuera su hermanita, pero en el fondo saben que no lo son y ambos se enamoran de ella. Tras la muerte del padre Georgie sigue ajena a todo, hasta que conoce a Lowell, un joven aristócrata inglés que está de visita. El amor surge entre los dos jóvenes y es el detonante para que la medre de los chicos, amargada al ver que sus hijos se han enamorado de Georgie, le echa en cara su origen. Destrozada, la chica huye a Inglaterra para encontrar a su amado, pero entre la enfermedad del chico, el secuestro de Arthur, que fue en su busca, el descubrimiento de su verdadero origen y muchas aventuras más hacen que la estancia de la protagonista en Londres sea de todo menos tranquila.



El anime es mucho más edulcorado que el manga, todo acaba bien, Georgie vuelve a Australia con dos hermanitos, mientras que en el manga la historia es más cruda, algo más realista: la chica por fin se da cuenta de lo que siente, y no tiene reparos en tener un apasionado encuentro con Abel, con eso de que estaba condenado a muerte....

El anime era simpático, dulce, algo dulzón pero muy representativo de la época, finales de los años ochenta. Eso sí, si tenéis la oportunidad de ver el manga, seguro que os gusta más.

LE CRATÈRE

por Minami

Bajo el título de *El cráter* encontramos uno de esos trabajos de Osamu Tezuka, el Dios del Manga, que no es excesivamente conocido fuera de Japón, una "obra menor". Por si no conocéis mucho a Tezuka, sus obras menores suelen ser una auténtica maravilla, y en general, todos sus trabajos son excelentes.

En *Le Cratère* encontramos recopilaciones de historias cortas con un denominador común: la ciencia ficción. La primera historia habla de un ratero de los bajos fondos de Chicago que es amigo de la hija de un científico, una chica algo tímida que no tiene muchos amigos. Pero el pobre chico sufre un accidente mientras huía de la policía y despierta... como un joven japonés, a punto de ir a la universidad. Está muy confuso, nadie le cree, pero cuando se da otro golpe vuelve a su yo anterior, al americano. Va cambiando de cuerpo y de país unas cuantas veces, hasta que el japonés va a estudiar a Chicago y acaba conociendo a la chica, sus dos cuerpos se enfrentan en un duelo con cuchillos, ella se interpone y la alcanzan sin querer, matándola.

La siguiente escena transcurre entre los policías y el padre de la chica, que les explica que su hija no estaba muy bien, tenía un amigo imaginario y de repente se puso a gritar y se lanzó la vacío desde su ventana...

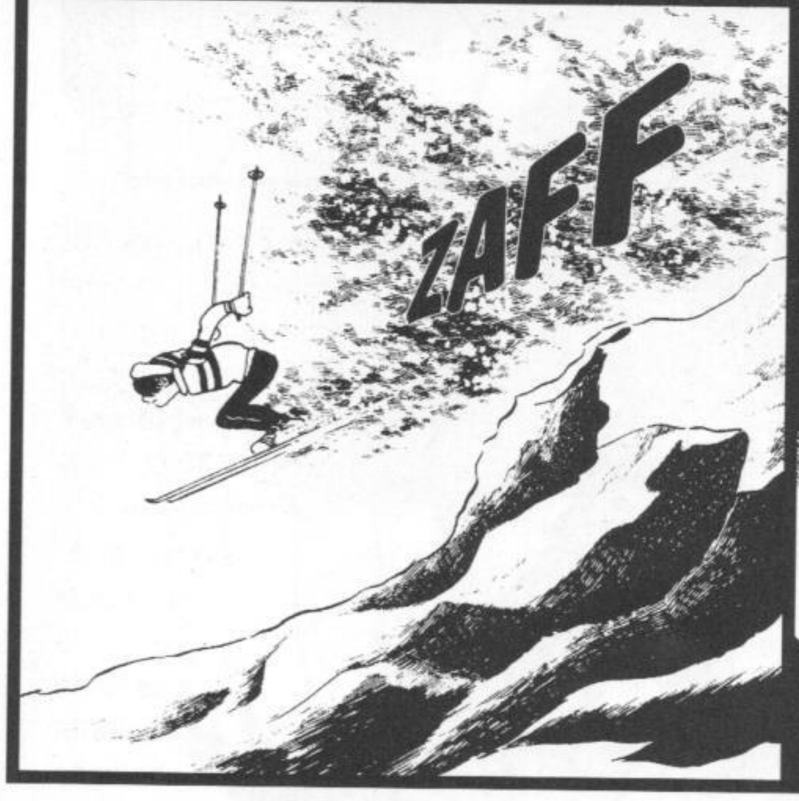
Esta es una buena muestra del tipo de historias que os podéis encontrar en este manga. Otro relato curioso era el de un famoso corredor de Fórmula 1 que siempre corría con un maniquí, su amuleto: iba con ella a todas partes, pero su amigo y compañero 4estaba un poco harto de ella y cuando van al mohte Fuji intenta que la destruya. Como el protagonista se niega, lo ataca y la muñeca acaba en una fosa. Cuando logran salir de las grutas, el amigo se deshace y, en su lugar, aparecen los restos de la muñeca...

Hay un poco de todo, extraterrestres que vienen a la Tierra a conquistarla y deciden imitar a los seres más inteligentes del planeta, toman a Tezuka, el dibujante, como modelo, lo matan y ocupan su lugar –es una historia simpática. En otros relatos un joven científico es visitado por un fantasma que lo intenta convencer de que no desarrolle un arma química, historias en otros mundos, en el futuro...

Si aún no habéis quedado convencidos con el magnífico Adolf de que Tezuka es un genio, puede que con una recopilación de historias como Le cratère acabéis de convenceros. No es manga contemporáneo, pero salvando las distancias es mejor que muchas cosas que se editan ahora en Japón.

FICHA

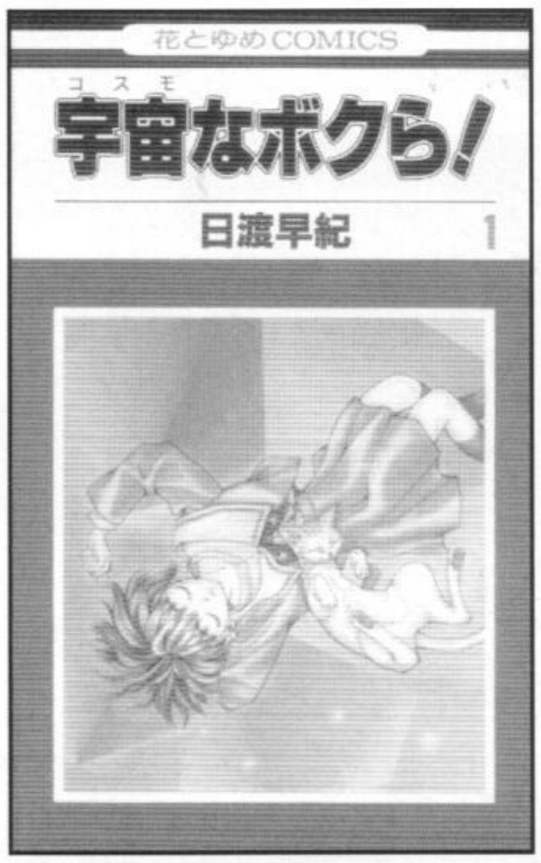
AUTOR: OSAMU TEZUKA
EDITORIAL: TONKAM
ISBN: 2-84580-010-X



Por Annabel Espada

COSMOS IN CHILDREN

Es inútil intentarlo: es imposible evitar la ley de Murphy. Si el mes pasado hablamos de *Please save my earth*, el manga más popular de Saki Hiwatari, este mes nos ha sorprendido el primer volumen de su nuevo trabajo: *Cosmosna bokura.*



Si os sorprendió el grafismo de *Please save my earth* como algo burdo y poco acabado, en este nuevo manga se ve que Hiwatari realmente es una gran profesional. No sólo el cambio ha sido radical, sino que ha mejorado tantísimo que sabemos que es ella... por el nombre y por algunos detallitos más. Los fondos han desaparecido casi por completo, el dibujo es más limpio y ha ganado definición, y el diseño de personajes es muy, muy interesantes. Eso sí, la autora sigue con sus gustos personales, que incluyen a los gatos, cosa por lo que le estamos muy agradecidos.

Yendo a la historia en sí, la protagonista es una jovencita de unos 16 años, llamada Haruko Morimiya, que vive con unos amigos tras la muerte de su madre y el traslado al extranjero de su padre. Haruko tiene un gato, Silk, que es su gran amigo. ¿La típica historia de instituto? No, lo sentimos mucho.

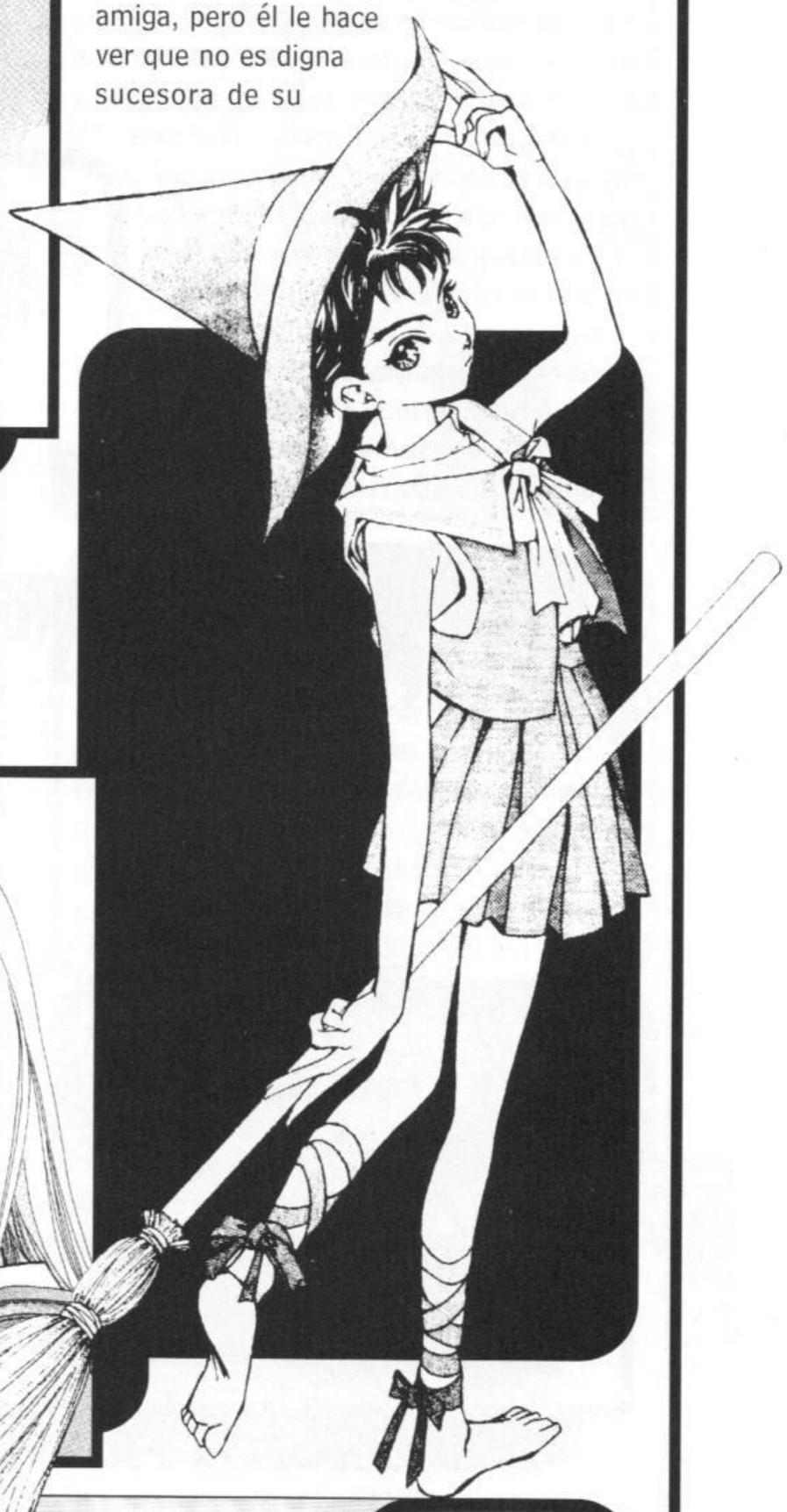
Y es que cuando duerme, Haruko es capaz de ir a otro mundo en el que Silk es algo más grande y lo que es más interesante, puede hablar y darle sabios consejos. Y todo porque la madre de la chica era bruja, y el gato espera con ilusión el momento en que los poderes de Haruko se manifiesten.

Si bien en su mundo paralelo Haruko es una chica más extrovertida, en la vida real es una jovencita extremadamente tímida, vergonzosa y que por si fuera poco acaba de empezar nuevo curso en una nueva escuela. Por lo visto hay un pequeño concurso para los nuevos alumnos en los que deben jugar a piedra-papel-tijera, e increíblemente Haruko gana. Un chico, Kinosaki, le entrega el trofeo, y otro, Takioka, la besa en la mejilla delante de todo

donde se iba a llevar a cabo una ceremonia para los nuevos estudiantes. Como si lo hiciera todos los días, coge el micrófono, explica lo que pasa, y dice que como alguien vuelva a molestar a Haruko, se la verá con él. Tras la sorpresa inicial, todo los aclaman y se convierte en el héroe de primer curso.

Todas las chicas están convencidas de que salen juntos, pero Haruko aún no sabe qué pensar cuando Kinosaki se acerca, la arranca de las garras de una amiga muy pesada que le tira los tejos, y la lleva aparte. Primero le pregunta si le gusta alguien y después que, para despistar, deberían salir juntos. Ah, y después de eso se va dejándola alucinada. La pobre no tiene mucha velocidad de reacción.

Pero con todos los problemas, Haruko decide engañar a sus amigas diciendo que lo de la magia era broma para poder tener un poco de tranquilidad, pero su mejor amiga se enfada porque llega a creer que las notas podían haber sido un truco para atraer la atención. En sueños, Haruko le echa una gran bronca a Silk como si él fuera el culpable del rechazo de su amiga, pero él le hace ver que no es digna sucesora de su



aguantar más y corre a la terraza del instituto, donde están Kinosaki y Takioka, a los que les explica lo que pasa; Kinosaki vuelve a jurarle que él no tiene nada que ver y Haruko queda convencida, y algo más tranquila. Pero nada más bajar a su taquilla, un tipo se le acerca con un nuevo sobre. Aterrorizada, Haruko no sabe qué hacer, pero Kinosaki intercepta el mensaje, le dice al tipo que la deje en paz y se dirige a la sala de conferencias del centro,

el mundo... lo que la pone muy nerviosa. De camino a casa descubre que en la base del trofeo hay un mensaje.... de un cazador de brujas que dice conocerla.

Haruko intenta hacer de tripas corazón, creer que es una broma, pero le siguen llegando cartas, en su taquilla, incluso los profesores la cogen aparte y le dicen que debe despertar sus poderes. La protagonista no sabe enfrentarse a ese tipo de problemas en la vida real, y está cada vez más asustada, así que le pregunta a Kinosaki si le está gastando una broma pesada, pero éste lo niega. Se lo explica a su mejor amiga, que tampoco sabe qué hacer, e intenta seguir como siempre. Por cierto, lo más curioso del caso es que nadie parece extrañarse cuando ella dice que es bruja... se lo toman como si dijera su grupo sanguíneo.

Pero cuando el profesor le da el mensaje, no puede

HARUKO

Es una adorable jovencita, muy tímida y que parece despertar los instintos de protección de todos los que la conocen. Pero por lo que parece es bruja, ya que su madre lo era, y debe aprender a usar la magia... alguien se está encargando de azuzarla a que despierte sus poderes.

SILK

El gatito blanco de Haruko es un minino normal en esta dimensión pero en los sueños de la joven es su consejero y guardián. Le suele decir que debe ser como su madre, por la que sentía un gran cariño, y usar la magia. Es totalmente adorable.

madre, y que debería ser fuerte y usar la magia...

Y ese mismo día aparece una nueva chica, que dice tranquilamente que puede usar la magia, pero que ella lleva un tiempo siguiendo a Haruko y que probablemente es quien le enviaba las notas...

Si vuestra base de comparación de shojo son cosas como *Marmalade Boy*, este manga es algo diferente. Por una parte, tenemos el elemento fantástico, que por el momento no es muy importante y no quita mucho peso a la historia... sirve para los curiosos diálogos del gato y para presentar un mundo de fantasía lleno de flores gigantes y servicios de té al más puro estilo *Alicia en el País de las Maravillas*. La protagonista no es la chica típica del shojo, es una jovencita muy tímida que no sabe relacionarse muy bien con la gente, que sólo tiene una amiga íntima y es algo retraída. Y si no sabe relacionarse con chicas, no digamos ya con chicos... Obviamente, se siente atraída por Kinosaki, pero está tan insegura que ni hace nada ni se da cuenta de que posiblemente ella también le gusta.

KINOSAKI

Es el protagonista masculino, y como tal es guapo, misterioso, con una cara un poco inexpresiva pero muy atractivo. Y lo que es más interesante en esta historia, por lo visto también puede usar la magia...

El dibujo es el habitual en la revista *Hana to yume*, destinada a un público algo más adulto y que al menos para las que ya tenemos una edad, es mucho más interesante que el canon *Ribbon*. Que no deja de gustarnos pero en la variedad está el gusto... 🐾

FICHA

AUTORA: SAKI HIWATARI
EDITORIAL: HAKUSENSHA
ISBN: 4-592-17013-X

CINE DE VERANO

Por Laura Santiago

Hay tres fechas clave para estrenar películas, tanto en Japón como en el resto del mundo. Tenemos la Navidad, fechas en las que apetece ir al cine, después los japoneses disfrutan de la Golden Week, un equivalente a nuestra Semana Santa, y por último, cómo no, el verano.

Y este año no iba a ser menos. Para estos meses de julio y agosto algunos estudios japoneses se han guardado algunos ases, algunas cintas verdaderamente muy esperadas por el público. Hagamos un pequeño avance de lo se puede ver en las pantallas japonesas.

TENKU NO ESCAFLOWNE: A GIRL IN GAEA

Después de dos largos años esperando el estreno de esta película, hay algunos miembros de la redacción que se desesperan al conocer las primeras impresiones sobre este largometraje... y tener que aguardar aún más para verlo.

Muchos creían que el nuevo proyecto de Shoji Kawamori, la neurona pensante de *Escaflowne*, sería una película que nos explicaría qué pasó tras la separación entre Van y Hitomi, cómo fue la reconstrucción de Gaea, en fin, una segunda parte.

Pronto nos quedamos sin esperanzas cuando anunciaron que se trataría de una nueva versión de los hechos de la historia, pero con el mismo staff que el anime.. lo que ya era una garantía. Y tras mucho esperar, llegaron los primeros diseños, obra y gracia de Nobuteru Yuuki, pero que no se parecían demasiado a los que conocíamos tan bien. Hitomi parece mucho más mayor, Van y el resto de habitantes de Gaea tienen un look mucho más agresivo, con ropas estilo vikingo o bárbaros nórdicos... y confesémoslo, a algunos nos parecía que la cosa no iba a funcionar demasiado bien.

Qué equivocados estábamos.

Si os pica la curiosidad, en esta página (http://www.movie-navi.com/ESUKA/), podéis ver el trailer promocional de la película, una muestra viviente de que el nuevo diseño no sólo pega sino que, encima, está muy bien, la animación es digna de la serie de televisión, y Van tiene alas. Minami insiste en que eso es importante.

Lo que es más importante, los comentarios que nos llegan de USA son también muy positivos, hablando de que la historia es coherente, redonda y que si bien toma algunas referencias a la serie de televisión, en general es una nueva historia: por ejemplo, Hitomi acaba en Gaea porque la invocan a ese planeta. Hay algunos personajes nuevos, algunos difícilmente reconocibles, como Folken, pero... no podemos esperar a que la editen en cualquier idioma.

AA!ME GAMI SAMA!

La obra más conocida de Kosuke Fujishima es una de esas historias que, fríamente, tampoco son tan originales. Basada en el manido tema de la chica de otro mundo enamorada del humano muy normalito, *Ah!Mi Diosa!* es otra historia del montón... hasta que la lees. Porque la verdad es que la personalidad de los protagonistas y el tono general de la historia están muy logrados, han sabido diferenciarse bien del resto de productos similares y no en vano la serie sigue siendo una de las más populares en la revista de manga donde se publica.

La primera versión animada de este manga fue una OVA de seis capítulos, con un diseño de personajes muy bueno, una animación muy correcta, una música exquisita y que captó a una legión de fans incondicionales. Aún hoy siguen vigentes.

Más tarde se realizó un anime, *Las aventuras de las minigoddes*, con las protagonistas en SD, historias cómicas y cortitas que, claro, no era lo mismo, pero servían para ir abriendo boca para la esperadísima nueva cinta... que es lo que nos ocupa.

Hace ya casi tres años, en la revista *Afternoon*, la que edita *Ah!Mi Diosa*, se anunció el proyecto de la película de esta serie, que junto a una nuevo historia de Miyuki y Natsumi, la chicas de *¡Estás arrestado*!, prometía devolver a Fujishima a la actualidad.

Y, POR CIERTO...

No puede decirse que sea actual, pero lo cierto es que la película de *Utena* ha desembarcado con un éxito relativo en algunas convenciones norteamericanas. El esperado desenlace de la obra de BePapas no ha sido tal, más bien se trata de una historia similar en un universo paralelo, con una historia a medias reconocible y con nuevos diseños de Shinja Hasegawa.

Pero la verdad, si nos hemos de fiar de las opiniones de quien la han visto, algunos en el festival de Annecy, y otros en AnimeExpo, el resultado final es... decepcionante. Si bien la historia transcurre en un universo paralelo, Utena tiene una relación con Saiyonji –vaya-, Anthy está casi irreconocible, con esa sonrisa, y bien... es un poco rarita, y sus metáforas con artefactos mecánicos que van desde coches deportivos rojos hasta triciclos han descolocado un poco al personal. Eso sí, dicen que la animación no estaba mal, los fondos estaban trabajados y en general... Eso, decepcionante. Lástima.

Pasaba el tiempo y nadie anunciaba el estreno aproximado de la película, aunque la de ¡Estás arrestado! se estrenó hace más de un año. Pero por fin ha llegado el momento y los fans de esta serie podemos estar contentos, muy contentos: parece que se han superado. Han tomado como base los nuevos diseños y el nuevo look que el autor ha impreso a los personajes, con un Keiichi con un corte de pelo diferente que lo hace más adulto, Urd con una melena más a la moda, y Bell tan hermosa y dulce como siempre...

Una adorable imagen familiar, Pikachu y dos monísimos Pichu. Están para comérselos.

¿Y la historia? Pues lo cierto es que se sabe muy poco de la historia, tan sólo tenemos un cometario del director que dice que el tema de la cinta será "una diosa enamorada", suponemos que refiriéndose a Belldandy. Además, por fin Peorth tendrá una aparición en el anime, ya que la OVA no llegó a adaptar su aparición en el manga.

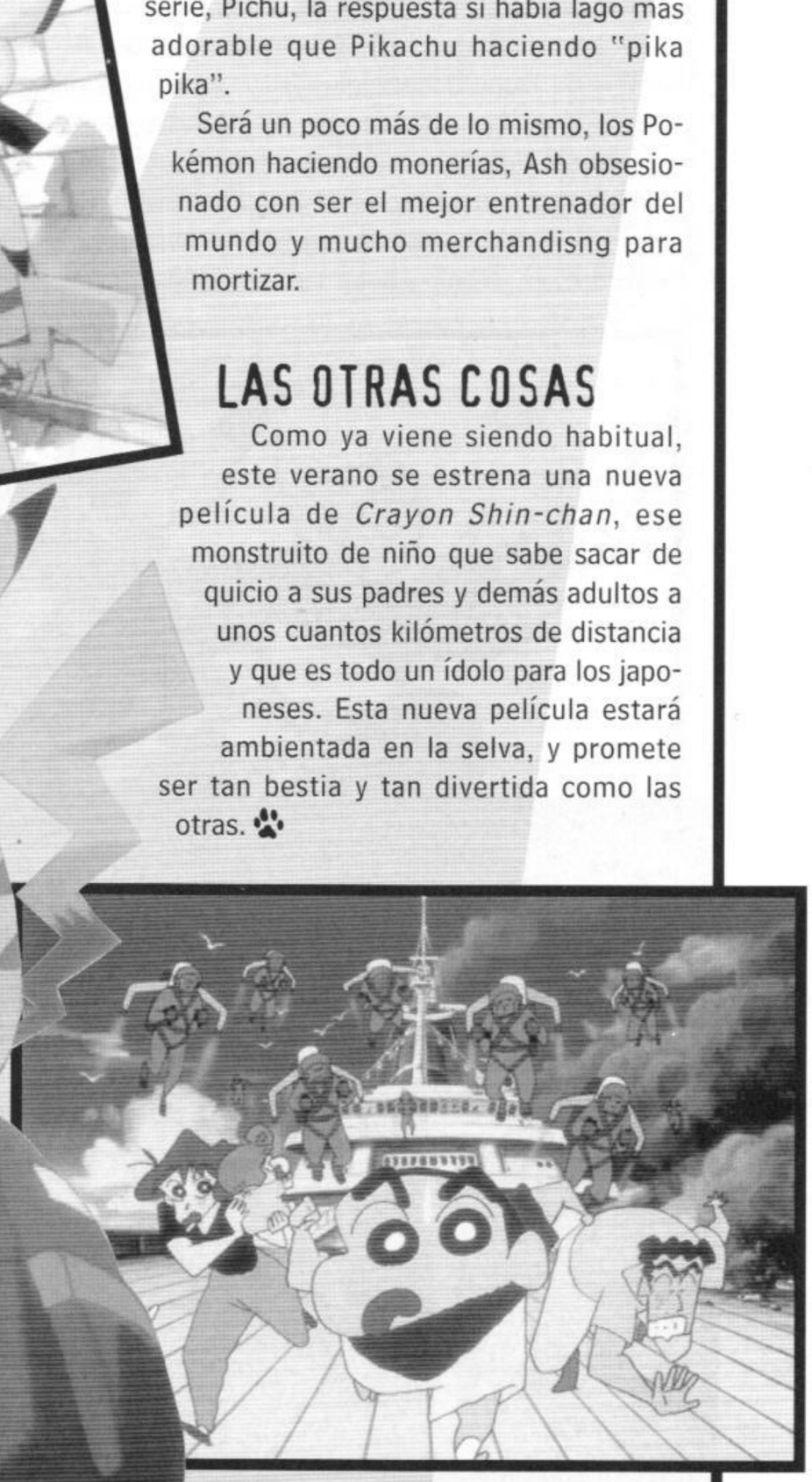
POCKET MONSTERS

Emperor in the unknow Tower es el título dela nueva película de *Pokemon,* que promete ser un auténtico bombazo entre los niños japoneses y entre los del resto del mundo cuando salga fuera del archipiélago. Poco sabemos de esta película porque acaba de estrenarse, pero por las imágenes que hemos visto y que podéis ver en esta página, Pikachu deberá compartir protagonista con la nueva incorporación de la serie, Pichu, la respuesta si había lago más adorable que Pikachu haciendo "pika pika".

Será un poco más de lo mismo, los Pokémon haciendo monerías, Ash obsesionado con ser el mejor entrenador del mundo y mucho merchandisng para mortizar.

LAS OTRAS COSAS

Como ya viene siendo habitual, este verano se estrena una nueva película de *Crayon Shin-chan*, ese monstruito de niño que sabe sacar de quicio a sus padres y demás adultos a unos cuantos kilómetros de distancia y que es todo un ídolo para los japoneses. Esta nueva película estará ambientada en la selva, y promete ser tan bestia y tan divertida como las otras.



Por Muramasa Ichigo (Alberto Gundín).

CRÓNICAS DE UN ESTUDIANTE DE KEN

TRADICIÓN

Como practicante de una disciplina tradicional japonesa, me siento orgullosos de poder dar a conocer a todos los interesados en dicha temática o gente que desea introducirse en ella una de las artes mas antiguas y propias de Japón, el Ken.

En esta breve descripción inicial de la historia de este arte japonés intentaremos aclarar la diferencia entre Ken-Jutsu y Kendo, términos confundidos por un gran numero de gente.

El origen de la técnica del Ken-Jutsu se origina en los primeros enfrentamiento entre clanes, desde que se tiene conocimiento de las primeras espadas.

Una primera referencia encontrada de una practica sistemática del sable es referida al periodo de Nara (710-784), respondiendo al nombre de Tachi–Uchi-Shiai.

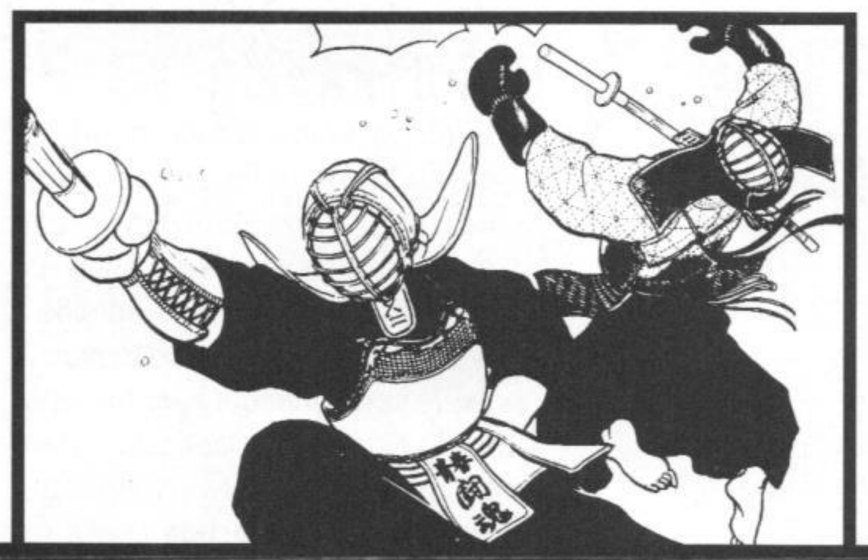
Cabe destacar a Kunimatsu No Mahito, gran experto del siglo IV al que se le atribuye el estilo llamado Kashima no Tachi (estilo del Santuario de Kashima), siendo legendaria su existencia hasta para los japoneses, debido a que en estos lejanos periodos no se podía realizar una distinción de escuelas de Ken-Jutsu.

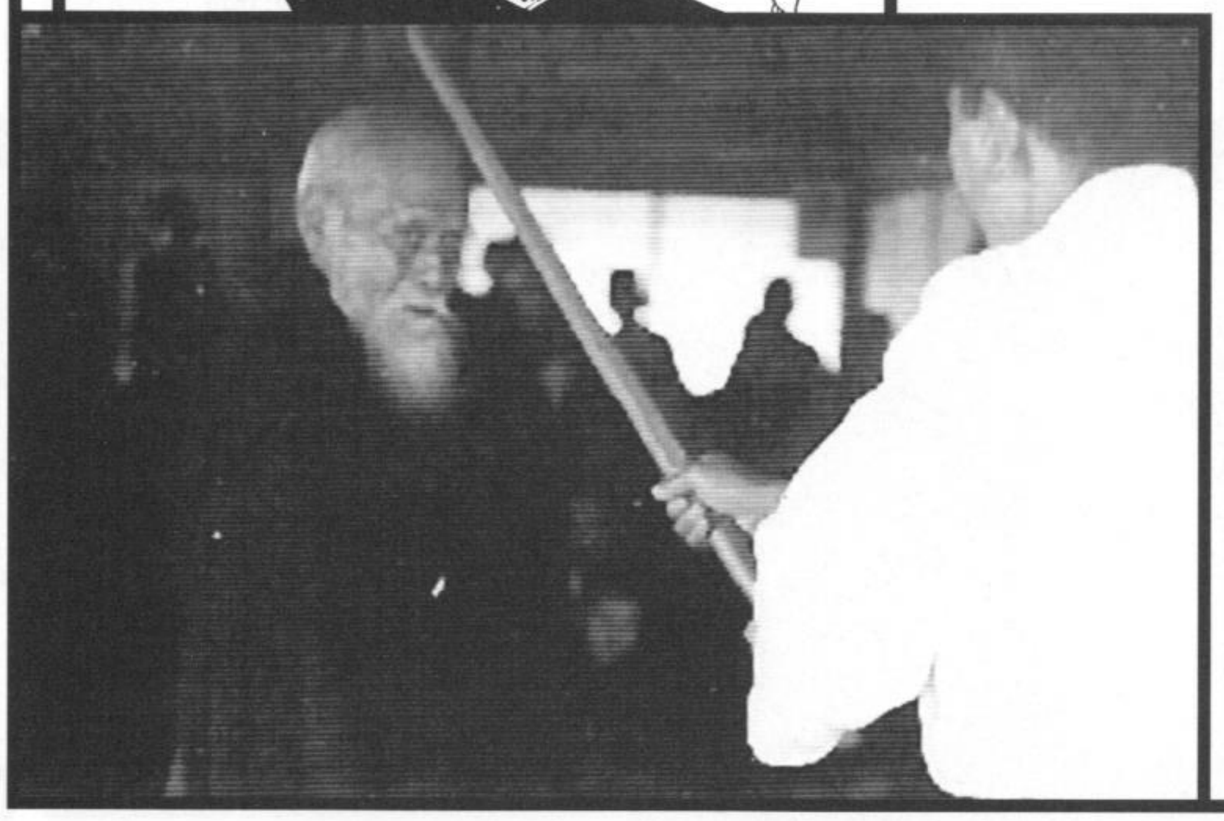
Durante los periodos de Heian y de Kamakura se produce una lenta definición de la técnica. De estos periodos cabe destacar los nombres de Shigenobu Hayashizaki, tan bien conocido por el nombre de Jinseku Hayashizaki, fundador del estilo Hasegawa Eishin Muso Ryu, Kisayasu Kata Yama alumno del anterior y fundador de la escuela Hoki, y Sanashiro Yoshimoto fundador de Nen-Ryu. El autentico Punto de partida se sitúa durante la época Muromachi.

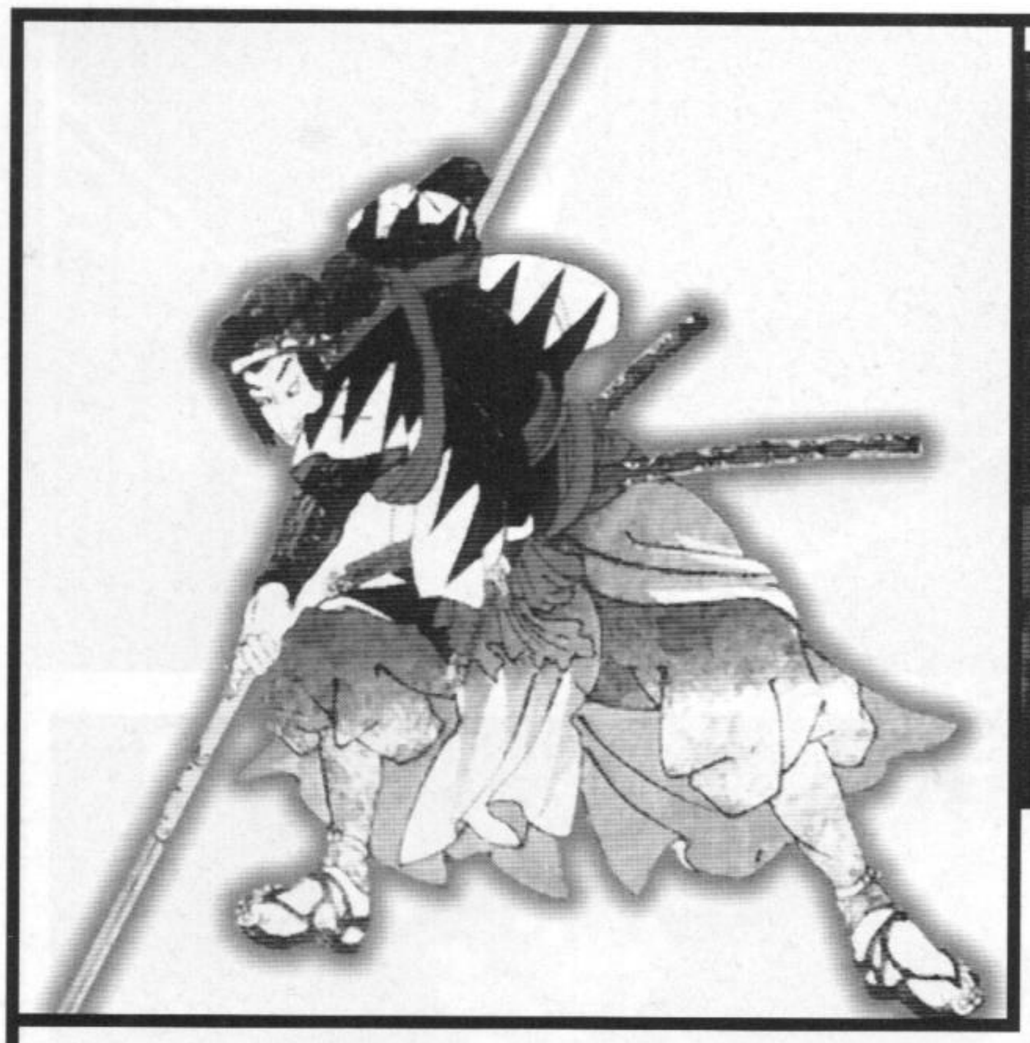
En aquellos días muchas escuelas abrieron sus puertas dirigidas por maestros de un valor excepcional, habiendo probado su valor en el combate (condición básica para que un estilo se pudiera mantener). Estos maestros se encontraban generalmente al servicio de un castillo donde se les confiaba el entrenamiento de los samuráis. Debido a que la técnica de estos expertos era a veces cuestionada los desafíos eran en aquel periodo algo corriente. Tal circunstancia sirvió para mejorar y completar esta técnica, apareciendo centenares de escuelas en la mitad del siglo XV.

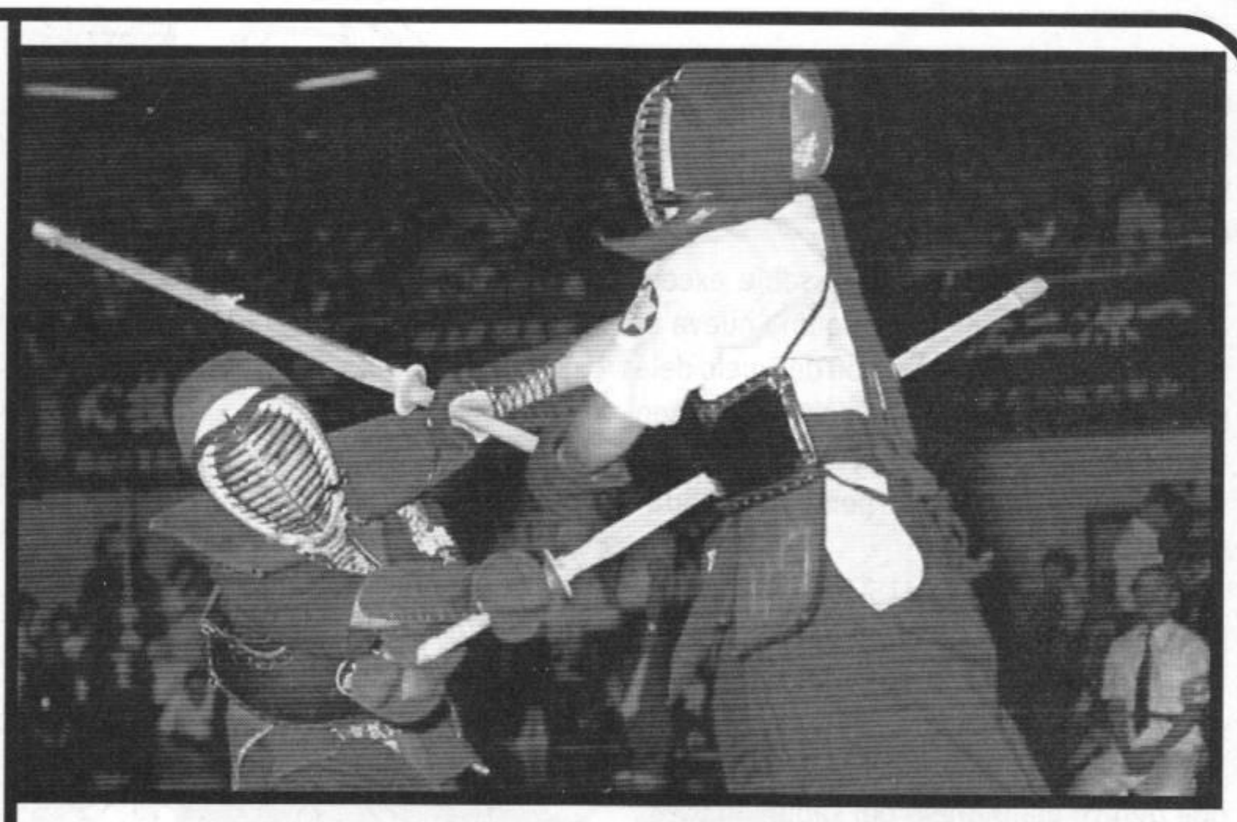
En el siglo XVI (periodo Ashikaga) fue introducido el Bokken -sable de madera- y la práctica del Ken-Jutsu-Kata, método de intercambios de pre-arreglados y estilizados.

Durante los dos siglos de paz (1615-1868), el espíritu fue desplazando a la técnica, supliendo poco a poco la vía espiritual (Do) al espíritu guerrero, debido a la fuerte personalidad de algunos maestros de entonces, tal como Miyamoto Mushashi. Desde aquel entonces, el Bokken se convertiría en un ins-









trumento complementario del espíritu del individuo, desplazando las anteriores concepciones violentas del auténtico sable. Siendo esta la preocupación de Odagiri Sekiei, verdadero precursor del Kendo y fundador de Mujishin-Jen Ryu, seguido por el introductor del Shinai Naka-Nishi Chuta.

A partir de finales del siglo XVIII aparece la palabra Kendo, mientras que el declive del Ken-Jutsu tradicional es irremediable como consecuencia de la desaparición de la casta guerrera y la prohibición imperial de llevar el sable después de 1877. el Kendo nacía de las cenizas del Ken-Jutsu.

Después de haber comentado un poco sobre la historia de este arte tradicional japonés vinculado al camino del guerrero, pasare a incluir los nombres de algunos de los maestros de armas (Kenshi) que han ocupado la historia de Japón.

-Nagahide Chujo, fundo Churo Ryu hacia 1380.

-Izasa Ienao (1387-1488), fundador del estilo Tenshin Shoden Katori Shinto Ryu, considerado a veces como el origen directo del Ken-Jutsu en general., desarrollo el arte del manejo de los dos sables (Nitto).

-Kagehisa Ittosai Ito, fundo Itto Ryu (escuela a un sable), ejerció una profunda influencia en la evolución general hacia el Kendo.

-Bungoro Hikida (conocido bajo el nombre de Kagakane o Shohaku), fundo la escuela Hikida-Kage en el siglo XV.

-Iko Aisu (1452-1538) desarrollo la técnica llamada Aiku-Kage.

-Choisai Ilzasa, fundador de la escuela Tenshin Seiden Shinto Ryu.

-Tsukahara Bokkuden (1490-1572), aprendió su técnica de su padre Kukaden Vrabe, sacerdote Shinto del templo de Kashima.

-Miyamoto Musashi (1584-1645) mato a su primer adversario a los 16 años, su vida alimento muchas historias "Kodan" (cuentos populares). Fue conocido como uno de los mas grandes pintores de su tiempo (bajo el nombre de Nitten). Gano todos

sus combates (mas de 60). Fue autor del Gorin No Sho, donde expone su disciplina mental y las conclusiones de su experiencia. Sus combates mas celebres fueron con Kempo Yoshioka y Ganryu Sasaki.

-Ganryu Sasaki, usaba un sable excepcionalmente largo e imagino una nueva técnica a partir de la observación del vuelo delas golondrinas. Vencido por Munisai Shimmen (padre de Musashi) y despechado, asesino vilmente al ganador y fue perseguido toda su vida por Musashi.

-Muneyoshi Yagyu (1527-1606) y su hijo Munenori Yagyu (1571-1646) fueron los instructores particulares del gran Shogun Ieyasu Tokugawa.

Como aclaración a los lectores decir que dentro del manejo del sable japonés existe otra disciplina de gran importancia conocida por el nombre de Iai-Jutsu, con su variante Zen denominada Iaido. El Iai-Jutsu proviene de la necesidad de neutralizar al enemigo de un solo golpe, buscando el anticiparse a la acción del contrario. Este pretendía ser un arte de autodefensa, enfocado a reducir y controlar las acciones del enemigo, en su origen recibió el nombre de Saya No Uchi (el sable enfundado). El Iaido se origina a partir del periodo Meiji, momento en el cual se prohíbe llevar sable (decreto Haitorei), convirtiéndose este en una vía de autoperfeccionamiento en la que el único enemigo a combatir sean los propios defectos y debilidades. Destacar el nombre de Hayashizaki Jinseku creador del Iaido y que tras tener una revelación de la verdadera esencia y finalidad del Iai creo un método hacia el año 1600 al que llamo Batto-Jutsu.

En nuestros días el Ken-Jutsu se resiste a desaparecer en Japón, aun así sus días están contados debido a la paulatina sustitución por parte del Kendo. De los cientos de escuelas que existían hace años ahora solo quedan menos de una decena y estas están condenadas a su desaparición, debido a que la juventud japonesa opina que este arte es "cosa de viejos".

Debemos de dar gracias por la existencia aquí en España de una escuela dedicada a mantener dicha tradición japonesa, situada en Barcelona y por nombre Wa Rei Ryu, uno de los Budokas (practicante) pertenecientes a la escuela se desplaza a Valladolid a dar clases en semana. Esta escuela con técnicas reconocidas en el propio Japón se dedica a la practica del Ken-Jutsu, Iai-Jutsu y otras disciplinas como el Kyu-Jutsu (origen del Kyudo, que es el tiro con arco Japones), manejo de Naginata (especie de lanza de hoja curvada), Yari (lanza), y otras artes relacionadas con la disciplina del Samurai. Esta escuela pertenece a la Nitten Ichi Ryu (Escuela de los dos cielos), cuyo fundador fue Miyamoto Musashi, y cuyo maestro japones en la actualidad es Moritto Miyakawa, al que debemos de agradecer su visita al Dojo en España. Además de esta escuela debemos de destacar otra situada tan bien en Barcelona y cuyo nombre es Dojo Nalanda, en el se imparten disciplinas como el Chado (ceremonia del Te) y Kyudo entre otras.

Como podéis observar España tiene la increíble suerte de poseer en estos tiempos de escuelas tradicionales japonesas.

Bien, esperando que os haya gustado y teniendo que despedirme os deseo lo mejor en vuestro camino, si tenéis alguna duda o deseáis poneros en contacto con alguno de estos Dojos podéis enviar un e-mail a Muramasa_Ichigo@hotmail.com he intentare responderos lo mas rápido que pueda, gracias a todos de nuevo, espero volver a veros pronto.

Por Minami

KAMIKAZE KAITO JEANNE

La vuelta de Juana de Arco

Con tantos mangas mensuales, tantas historias ya publicadas, encontrar un nuevo tema debe ser difícil en un mundo tan sobrecargado como el japonés. Así que los autores deben ser imaginativos e inventar nuevos frentes para sorprender al lector...

Arina Tanemura es una joven mangaka de estilo marcadamente shojo y que tiene la suerte de no pertenecer a la escuela Ribbon, es decir, que su estilo sea clónico al de otras tres o cuatro dibujantes. Si bien a veces su dibujo puede parecer un poco caricaturesco, algo esperpéntico, personalmente me ha gustado mucho y lo encuentro muy divertido. Ah, y la historia no está mal, eso de que hayan rescatado a Juana de arco para que se dedique a cazar demonios es curioso. Supongo que la idea, en parte, está inspirada en la última película de Luc Besson...

La simpática y atractiva protagonista se llama Maron, y es una estudiante de instituto aparentemente normal. Vive sola tras el traslado de sus padres, y en apariencia es una chica despreocupada, pero está muy angustiada porque sus padres no la llaman ni escriben, y eso le hace mucho daño. Su mejor amiga es Miyako, su vecina, y ambas practican gimnasia rítmica y se pasan el día peleando, pero son uña y carne. O eso cree Miyako, porque desconoce el

MARON/JEANNE

Esta jovencita de 16 años vive sola en Japón después de que sus padres fueran destinados al extranjero, y vive para que le lleguen noticias suyas, una llamada telefónica o una carta. Resulta ser la encarnación de la famosa Juana de arco, y su misión es impedir que los demonios se apoderen de la Tierra destruyendo sus receptáculos, valiosas obras de arte.

mayor secreto de Maron: ella es, en realidad, Jeanne, una ladrona que aterroriza desde hace unos meses a personajes eminentes de la sociedad anunciando los robos de sus obras de arte... y cometiéndolos, claro. El padre de Miyako es el sufrido comisario que debe detener a Jeanne ayudado por su hipervitaminada hijita, que se toma los robos de Jeanne como algo personal.

Maron tiene la ayuda de Finn, un angelito de pelo verde y modales desenfadados que es quien le permite transformarse en Juana de Arco y le informa de cuándo un diablo toma posesión de un humano a través de una obra de arte. Porque eso es lo que sucede, Maron no roba simplemente por diversión, como Shadow Lady, sino para combatir al demonio, que quiere conquistar la Tierra. Para ello debe luchar contra el protector de la obra de arte –que suele ser un humano contaminado por el Mal-, y después utilizar unos pins especiales que dispara a la obra de arte y la hacen desaparecer. Claro, todos creen que la ha robado, y no que ha salvado el mundo...

La tranquila –es un decir- vida de Maron se vuelve del revés cuando llega un nuevo estudiante a su edificio... y a su clase. Se llama Chiaki, y es chico guapo y encantador que

FINN

Esta aprendiz de ángel es la ayudante de Maron, quien la despertó y quien le permite transformarse para cumplir sus misiones. Siempre tiene que estar pinchando a su amiga para que cumpla su misión, porque no está muy contenta con su destino, pero Finn sabe convencerla...

CHIAKI/SINBAD

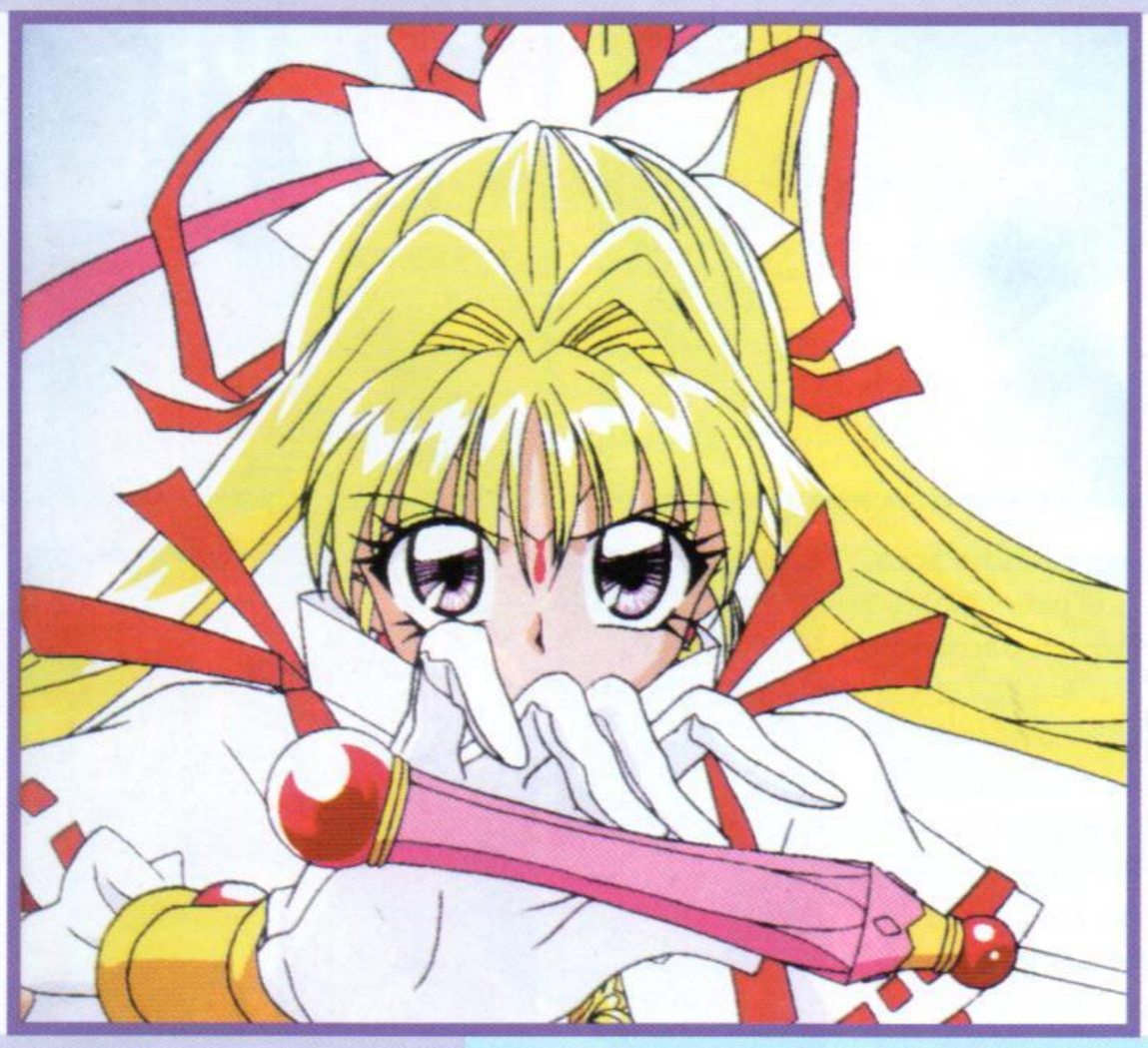
Guapo, bromista, y un gran deportista, Chiaki trae de cabeza a todas las chicas de su nuevo instituto pero parece sentir predilección por Maron. Curiosamente, el ladrón Sinbad apareció poco después de su llegada. Tiene el mismo objetivo que Maron, pero está en el otro bando, el de los demonios, peor no puede evitar sentirse atraído por ella.

ACCESS

Es el ayudante de Sinbad, otro ángel en prácticas que ayuda a su amigo a capturar las obras de arte habitadas por un demonio, pero lo tiene difícil porque Jeanne y Finn se le suelen adelantar.. ¿será porque se dejan?

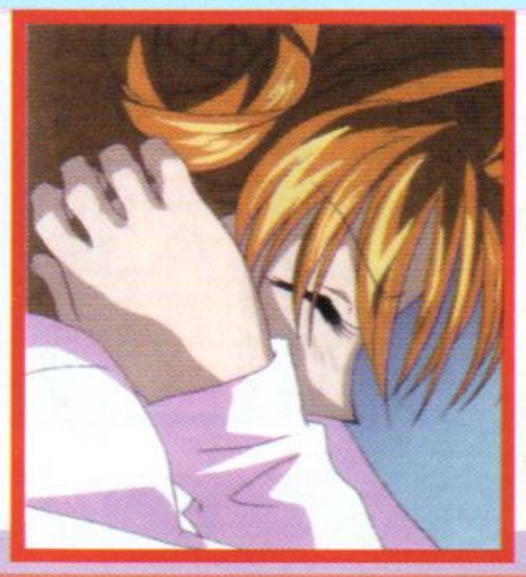
MIYAKO

Amiga de Jeanne, es su vecina desde que se quedó sola en Japón. Su padre es comisario de policía, y ella quiere seguir sus pasos y capturar a Jeanne. Naturalmente, ni se le pasa por la cabeza que pueda ser su amiga. Está loquita por Chiaki, y no soporta que se acerque demasiado a Maron.



pronto le tira los tejos, ella no lo soporta –eso dice-, y Miyako se enamora totalmente de él. También es casualidad que nada más llegar Chiaki a la escuela, aparezca Sinbad, otro ladrón que tiene el mismo objetivo que Jeanne, y por lo visto la finalidad contraria, esto es, ayudar a los demonios. Obviamente, todos sabemos quién es el alter ego de Sinbad...

Entonces, ¿Chiaki es mala persona? Pues eso parece, y parece evidente que conoce la otra ocupación de Maron, y se divierte poniéndola en evidencia, como pidiéndole que salgan juntos, espiándola cuando se cambia de ropa, mientras hace gimnasia... el comportamiento del típico "chico fresco" del manga.



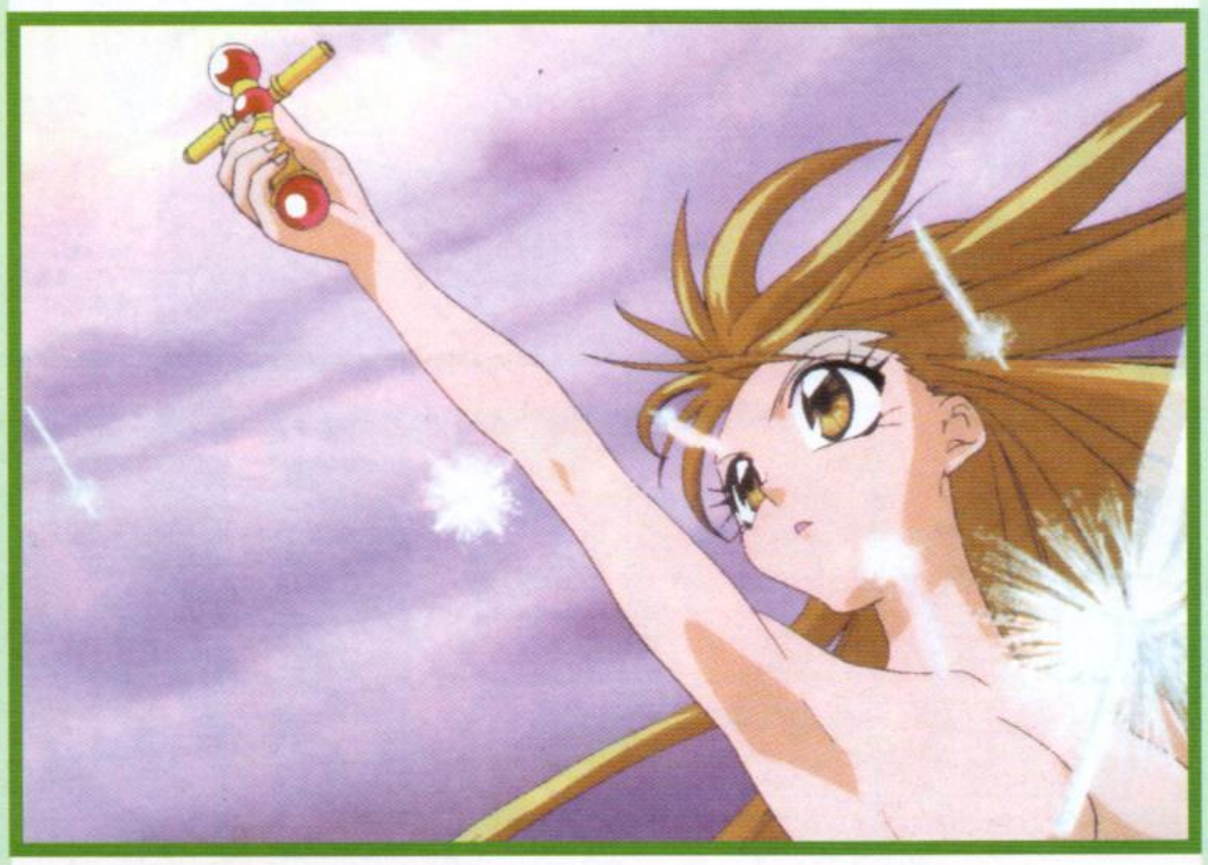
Pero es que, en el fondo, no es mala persona. En una ocasión, Maron es atacada por un demonio que le hace recordar su solitaria infancia, días en los que se dormía abrazada al teléfono por si sus padres llamaban. Chiaki, que estaba en una cita con la insistente Chiyako, acude corriendo a verla y la encuentra llorando, la salva... y a través de su cita descubre que Maron, cada día, mira en el buzón por si hay alguna carta para ella. Al día siguiente Maron encuentra una nota, que no es más que de Chiaki, que le dice que no se preocupe por él, que puede mirar en su buzón porque siempre habrá carta suya. Maron va hacia él... y le da las gracias. Obviamente, Chiaki casi se cae al suelo de la impresión. Si es que, en el fondo, el chico es de corazón tierno...

Kamikaze Kaito Jeanne se ha convertido en uno de los mangas estrella de la revista *Ribbon*, es siempre unos de los primeros en la revista –sinónimo de su popularidad-, y parece haber cubierto eficazmente el hueco dejado pro mangas como *Marmalade Boy*. Veremos qué pasa ahora con *Random Walk*, el nuevo manga de Yoshizumi, pero por lo pronto Maron parece haberse convertido en la nueva heroína de la re-

vista. Y por lo tanto no es extraño que se adaptara para la pequeña pantalla, porque la estructura del manga era ideal para una serie episódica... y el éxito de *Card Captor Sakura*, otra serie de magical girls, hace que muchos intenten imitarlo.

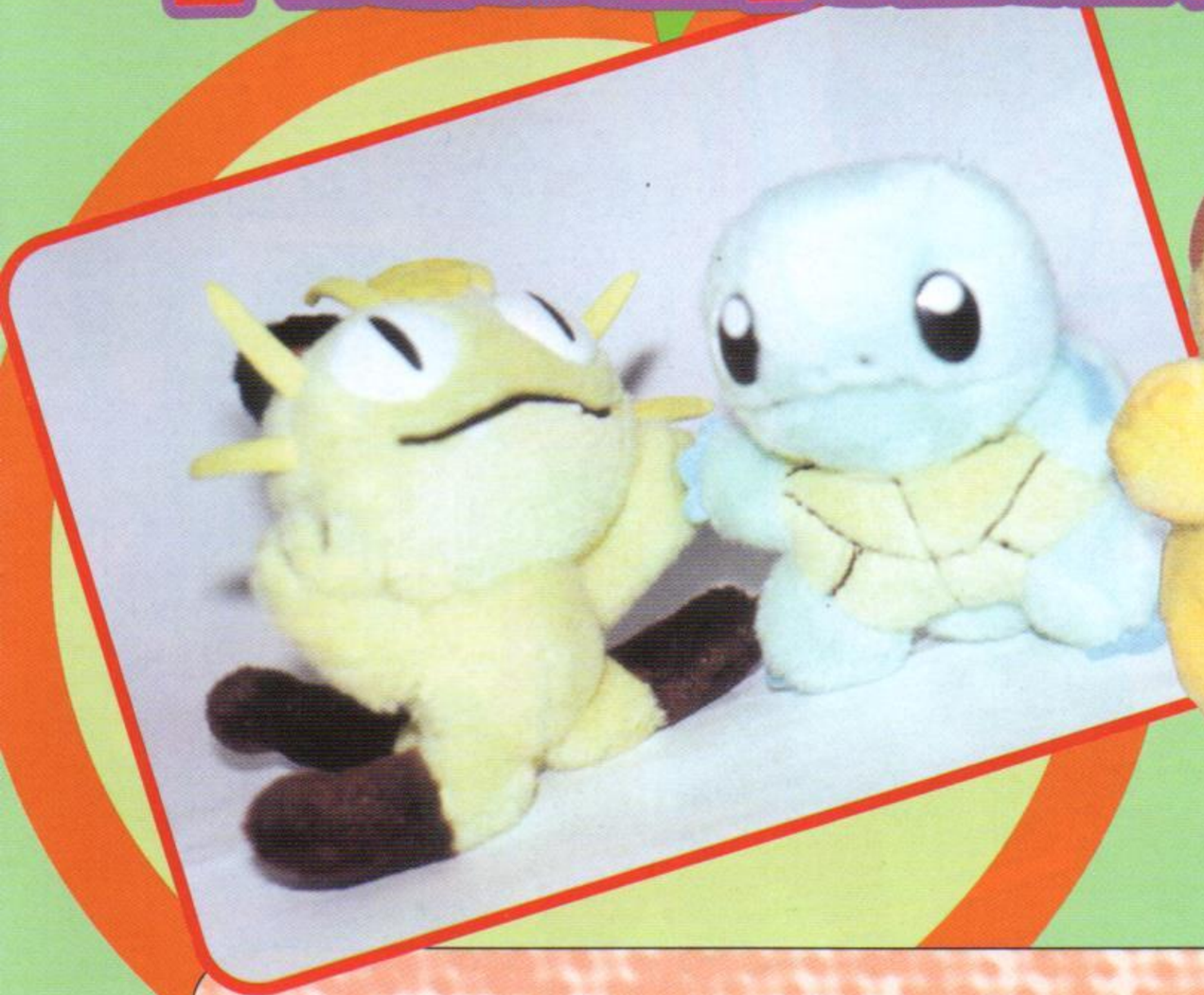
Pero... qué queréis que os diga, lo cierto es que algunas adaptaciones desmerecen la obra original. Porque, la verdad, el manga es adorable, una buena mezcla de ingenuidad y acción para chicas de unos 15 años, un dibujo interesante, escenas previsibles pero con las que disfrutas igual... pero el anime, al menos en mi opinión, deja mucho que desear. El opening no está del todo mal, la canción puede llegar a enganchar, pero lo que es la animación... El diseño de personajes está bien, hay algunas cosas un poco raras pero supongo que es lo que pasa al intentar adaptar un estilo de dibujo tan particular como el de Tanemura. Se han sacado de la manga unos cetros y colgantes de color rosa llenos de corazoncitos para que la protagonista se transforme en aras del merchandising, supongo, pero lo que ya no me hace tanta gracia es el uso del ordenador para casi todo, el acabado se resiente mucho y los colores son demasiado brillantes, no sé si me explico, tiene un aire a D´Ocon que espanta y el resultado no me acaba de gustar. Quizá es porque la utilización a lo bestia del ordenador en animación sólo me gusta se está bien integrado, pero el caso es que los cuatro capítulos que he visto me han defraudado bastante, y más después de leer el manga. Para empezar, han rebajado la edad de las espectadoras, las historias son mucho más infantiles, cosa que se puede perdonar porque, al fin y al cabo, es para la televisión. Pero la historia es demasiado episódica, la trama prácticamente no avanza, la transformación de la protagonista no está mal pero después de verla casi 15 veces en cuatro capítulos cansa –y en fin... que esperaba algo más. Ah, y el ending es soso hasta decir basta.

¿Calificación? El manga es el shojo que más me ha gustado en los últimos meses, la verdad es que ha sido todo un descubrimiento. Me gusta la manera de contar las cosas de Tanemura, encuentro el dibujo muy interesante y por lo que he podido leer en las últimas *Ribbon*, la historia se pone muy interesante, hay bastantes más demonios pululando por escena y pasan muchas, muchas cosas. Y respecto al anime... pues bien, nada es perfecto, y aunque se hubiera podido adaptar más dignamente, qué le vamos a hacer. Eso sí, si me preguntaran, recomendaría antes el manga que el anime.

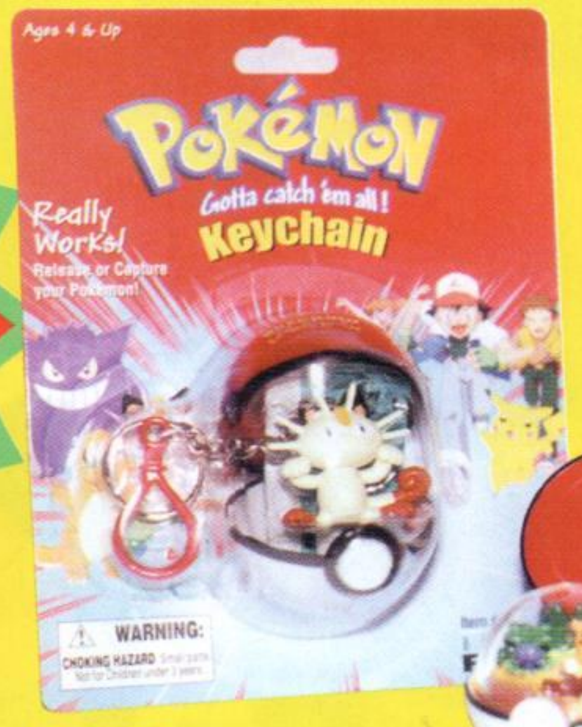


BIENVENIDOS A PICACHULAND

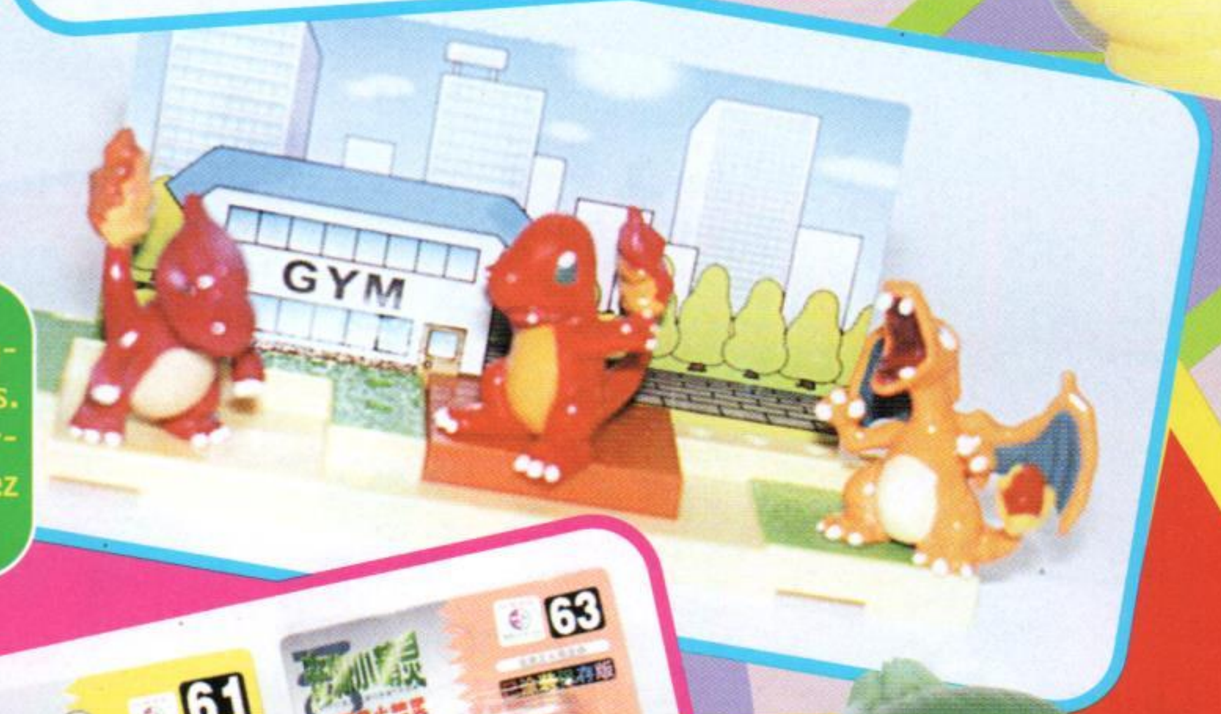
Sobre estas líneas, los reyes del merchandising, los peluches de Pikachu. Pero lo más adorable que hemos visto es este peluche de Pichu, la adorable cría de Pikachu que dan ganas adoptar. Además, para los detractore de la rata aléctrica, hay peluches de otros Pokémon, como Squirtle, Charmander o Meowth.



Lo más fácil de encontrar son los 150 Pokémons, o dentro de una pelotita de goma o sueltos, una muy buena solución para encontrar ese Pokemon que os ha robado el corazón. O sino, las curiosas Pokéball a cuerda... toda una curiosidad.



Después de Pikachu, el más popular parece ser Charmander, aquí tenéis sus evoluciones. Abajo, el simpático Pikachu surfero, Squirtle, Bulbasaur y otra vez Charmander.



¿Nunca habéis soñado con estrangular a Pikachu? Para los más radicales, aquí tenéis un Pikachu anti estrés. Al lado, las Pokéball que capturan Pokémon, y abajo una de las cosas que nos han robado el corazón: Pokemons que debes montar tú mismo con un pequeño mecanismo para darles cuerda. Aquí tenéis a Magicarp.

El merchandising más popular, las cartas, que son un auténtico vicio entre los más pequeños. Abajo, el Team Rocket, los personajes más queridos por el público tras Pikachu.

Puntos de venta de los vídeos

DYNAMIC SK ESPAÑA

Ender Merchandising
Dr. Collado Piña, 25 - Albacete

Librería Ateneo
Portugal 36 - Alicante

Comix City
Pascual Perez, 36 - Torrevieja

Rivendel Cómics
Alpujarra, 20 - Elche

Comics Center
Navarro Rodrigo, 1 - Almeria

Norma Cómics
Noredduna, 7 - Palma de Mallorca

Norma Cómics
Fco. Martí Mora, 14 - Palma de Mallorca

Antifaz
Gran de Gracia, 205 - Barcelona

Chunichi Cómics
Travessera de les Corts, 283 - Barcelona

Continuará
Via Layetana, 29 - Barcelona

Cosmic
Castillejos, 272 - Barcelona

Freaks
Ali Bei, 10 - Barcelona

Librería Universal
Ronda Sant Antoni, 9 - Barcelona

Newton
Riera Alta, 8 - Barcelona

Tonkam BCN
Villarroel, 107 - Barcelona

Torpedo Cómics
Rossend Nobas, 13 - Barcelona

Video Club Hollywood
Olmo, 12 - Barcelona

Iluro Cómics
Plaza Granollers, 5 - Mataró

Comic Box
del Pedró, 5 - Sta. Coloma de Gramanet

Rol Shop
Pje San Miguel, 4 - Mollet del Vallés

Lorien II CB (Arte 9)
San Julian, 5 - Burgos

El Capricho
Antonio Mendoza, 1, bajo - Santander

Nemesis
Gran via, 9 - Santander

Casero Osorio
Paloma, 3, centro comercial - Ciudad Real

Ala Delta
Antonio Barroso Castillo, 6 - Córdoba

Librería Cimmeria
El Salvador, 5, bajo - Elche

Norma Cómics
Emili Grahit, 67 - Girona

Dune Cómics
Cristo de Medinacelli, 7 - Granada

Norma Granada
Centro comercial Neptuno L-78 - Granada

Armageddon Cómics
Plaza Estudios, 9, bajos - San Sebastián

Propa Cómics
Zabaleta, 33 - San Sebastián

Game Over Juegos
Ruiz de Alda, 26, local 10 - Las Palmas

Atlantica
Pº Soledad Torres Acosta, 2 - Madrid

Capital Cómics
Cruz, 37 - Madrid

Alcalá Cómics
Avda. Guadalajara, 9 - Alcalá de Henares

Gang Cómic
Casapalma, 3 - Málaga

Historietas
Vinader 6, bajos - Murcia

Capricho Cómic
Antonio Mendoza, 1, bajo - Pamplona

Norma Pamplona
Ancho el fuerte, 31, bajo - Pamplona

Norma Vigo
Ronda de Don Bosco, 22 - Vigo

Comics Drako
Pº Carmelitas, 53-55 - Salamanca

Mangaline
Dr. Leal Castaño, T1, local 5 - Sevilla

Norma Cambrils
Rbla Jaume, I 27 - Cambrils

Futurama
Guillén de Castro, 53 - Valencia

Librería Imágenes
Pelayo, 18 - Valencia

Librería Futuro
San Vicente de Paul, 9 - Zaragoza

Librería Saga
Sta. Teresa de Jesus, 28, bajo - Zaragoza

Librería Taj Mahal
Juan Pablo Bonet, 20 - Zaragoza

Y en las tiendas FNAC

UTENA

Del director de
Sailor Moon
¡¡Llega la revolución al mundo del manga!!

Utena es una muchacha que siempre ha estado influenciada por un príncipe que la consoló de pequeña. Intentando defender el honor de una amiga se verá involucrada en un duelo, lo que la arrastrará a una espiral imparable de acontecimientos en los que la misteriosa Anthy será la piedra angular. Duelos, romances y un sinfín de aventuras en la mejor serie del momento: Utena, la chica revolucionaria.

© 1998 B-Papas - Chiho Saito / Shogakukan - Utena Committee - TV Tokyo. All Rights Reserved. Not for sale.

DYNAMIC SK ESPAÑA

Roser, 36, bajos • 08004 BARCELONA
Tel. 933 295 156 • Fax 934 422 386
e.mail: dynamicsk@retemail.es

CUPÓN DE PEDIDO

NOMBRE _____

APELLIDOS _____

DIRECCIÓN _____

CP _____ CIUDAD _____

PROVINCIA _____ e.mail _____

Puedes pedirla por e.mail

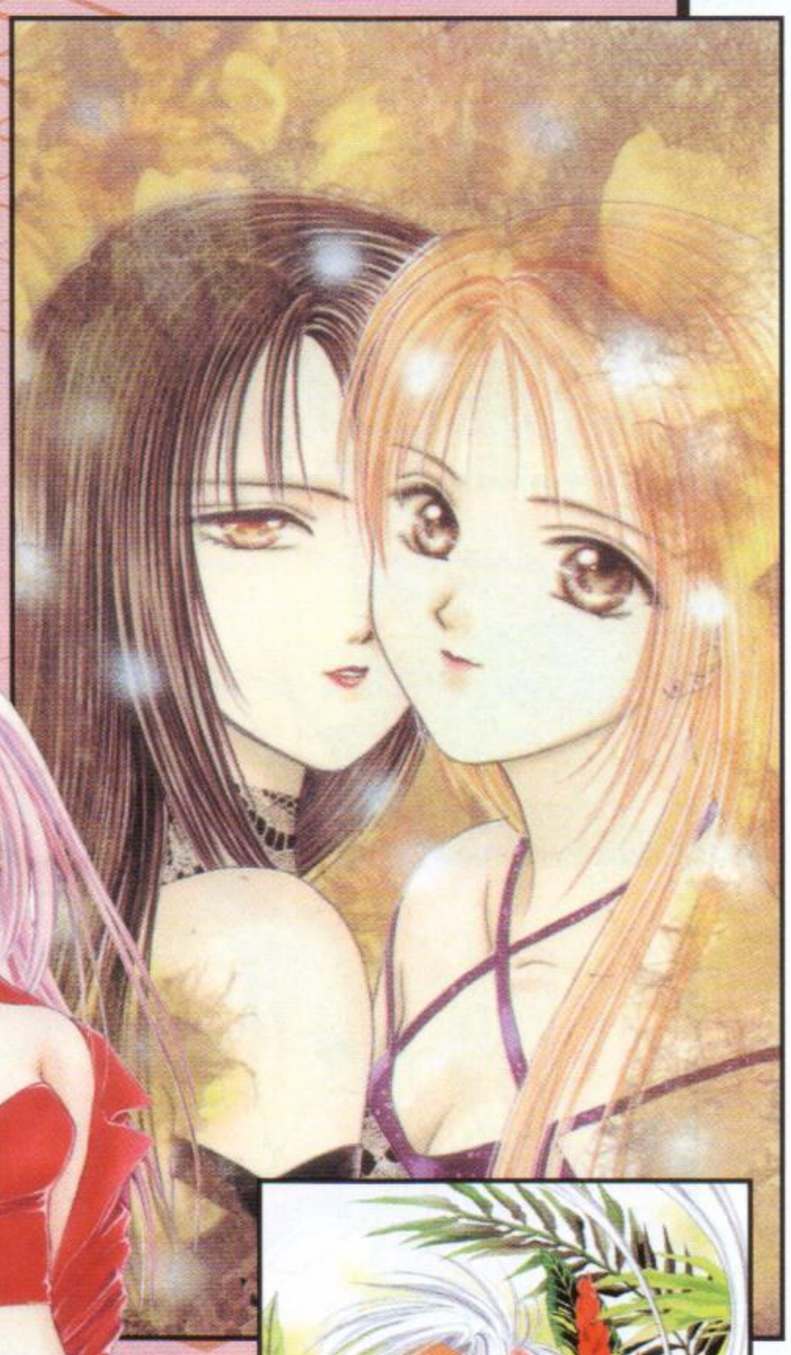
Puedes fotocopiar este cupón y enviarlo

1 ☐
2 ☐
3 ☐

Marca la cinta de UTENA que quieras, envía el cupón a DYNAMIC SK ESPAÑA y recíbela en tu casa contrareembolso de 2.000 pts. ¡gastos de envío incluídos!

AYASHI NO CERES
ILUSTRACIONES

Yuu Watase aún no ha publicado nada en nuestro país, pero el caso es que tiene una legión de fans gracias a *Fushigi Yuugi*. Su nuevo manga, *Ayashi no ceres*, acaba de lograr serie de televisión, y aprovechando acaban de editar este libro de ilustraciones de la autora, muy aconsejable si lo que os gusta es el shojo. La presentación es muy cuidada, las ilustraciones son muy bonitas y bueno... que nos ha gustado mucho.



FICHA
AUTORA: YUU WATASE
EDITORIAL: SHOGAKUKAN
ISBN: 4-09-199703-1

Por Annabel Espada

SHISHUN KIMIMAN OKOTOWARI

Este mes, como reseñamos el nuevo libro de ilustraciones de la autora de *Fushigi Yuugi* y ya que vuelve a estar de moda, con el anime de dicha serie en televisión, hemos decidido completar un poco la información hablando de uno de sus mangas menos conocidos, una historia en tres tomos con un título curioso: "Basta ya de pubertad".

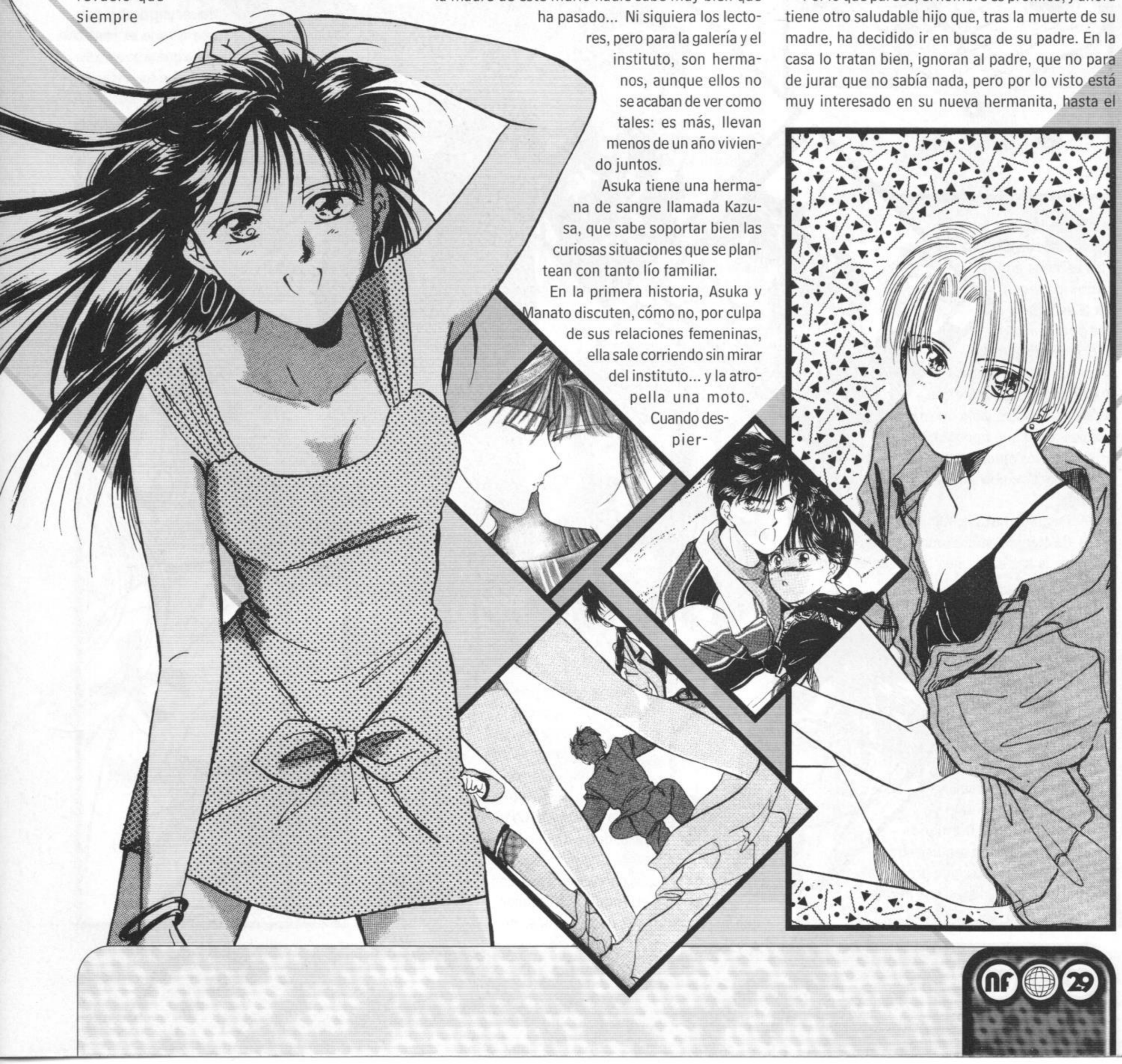
Ese es un título libre para *Shishun kimiman okotowari*, una historia que comienza como muchos otros shojos con un chico muy guapo y muy popular, acosado por todas las féminas de su clase. Su hermana Asuka está un poco harta del revuelo que siempre se forma alrededor de Manato, pero se pone de los nervios cuando una alumna se lanza encima de Manato y lo besa. Unos celos no muy fraternales...

Y es que, en realidad, no son hermanos. La situación no está del todo clara, pero por lo visto el padre de Asuka podría serlo –o no-, de Manato, y ya que la madre de éste murió nadie sabe muy bien qué ha pasado... Ni siquiera los lectores, pero para la galería y el instituto, son hermanos, aunque ellos no se acaban de ver como tales: es más, llevan menos de un año viviendo juntos.

Asuka tiene una hermana de sangre llamada Kazusa, que sabe soportar bien las curiosas situaciones que se plantean con tanto lío familiar.

En la primera historia, Asuka y Manato discuten, cómo no, por culpa de sus relaciones femeninas, ella sale corriendo sin mirar del instituto... y la atropella una moto. Cuando despierta, su preocupada familia está a su alrededor, así como el chico que conducía la moto que, por cierto, alucina cuando oye el nombre familiar: resulta ser otro hijo del padre de Asuka.

Por lo que parece, el hombre es prolífico, y ahora tiene otro saludable hijo que, tras la muerte de su madre, ha decidido ir en busca de su padre. En la casa lo tratan bien, ignoran al padre, que no para de jurar que no sabía nada, pero por lo visto está muy interesado en su nueva hermanita, hasta el



punto de intenta besarla cuando sale de la ducha –las escenas en los baños parecen ser la especialidad de esta autora.

El embrollo se aclara cuando el chico confiesa que sabe perfectamente que no son hermanos, sólo decidió pasarse a ver qué tipo de hombre era uno de los amores de su madre, y comprobar si, como ella decía, era buena persona.

En la segunda historia, Yumiko se enamora de Manato, sobre todo después de que éste la salve de unos indeseables algo

MANATO

No se sabe muy bien como es que vive con Asuka y su familia, se supone que podrían ser hermanos, pero también hay posibilidades de que nos les una ningún vínculo sanguíneo. El caso es que se comportan como hermanos pero no puede evitar sentirse atraído por Asuka, pero sigue preocupado por si, en realidad, sí son hermanos.

ASUKA

Vive con su padre, su hermana Kazausa... y Manato, el que podría ser su hermano... o no. Lo cierto es que su padre no se ha hecho ninguna prueba de paternidad y parece que nadie quiere saber a ciencia cierta si son hermanos en realidad. Asuka practica gimnasia rítmica y es una de las chicas más populares del instituto, no sólo por su belleza, sino también gracias a su buen humor.

que, gracias a Yumiko se han declarado sus verdaderos sentimientos, empiezan a salir juntos, pero los descubren y todo el instituto se llena de rumores malintencionados. Algunos chicos deciden propasarse con Asuka, pero el novio de su hermana la salva en el último momento. Manato, muy enfadado por lo que estuvo a punto de pasar, decide hacer una declaración frente a todo el centro explicando que ama a Asuka y, en realidad, no hay relación de sangre entre ellos.

pesados que la seguían. Ya que, claro, él no sale con nadie, consigue una cita con él pero no tan privada como creía, porque Asuka, que está muy celosa, decide seguirlos "disfrazada" y acaba descubriéndose, con lo que Yumiko empieza a entender que su relación no es de hermanos. Ya

KAZUSA

Es la hermana menor de Asuka, que asiste como espectadora a los líos de su hermana con su hermano mayor. No parece demasiado preocupada por esa relación, pero ha llegado a querer mucho a Manato en el tiempo que llevan viviendo juntos. Está saliendo con un chico, que ya es como uno más de la familia.

En general el manga está estructurado en diversas historias, auto conclusivas, que nos cuentan batallitas entre los protagonistas o algunos de los secundarios. Hay una historia muy curiosa cuando Asuka recibe una carta de amor y descubre que su "enamorado" es una chica, que empieza a competir con Manato para lograr su atenciones. Otra historia curiosa es la entrada en Kazusa, la hermana de los protagonistas, cuando su novio Toru empieza a recibir atenciones de una nueva y jamona profesora que intenta seducirlo con sus encantos... que son muchos y variados.

En el último capítulo se descubre todo, aparece la madre de Manato que le pide que se vaya a Estados Unidos con ella. Manato, naturalmente, está hecho un lío, no sabe qué hacer, y cuando Asuka se entera –por otras personas-, queda hecha polvo. Acude a ver a la madre de Manato, que le cuenta que en realidad, ella y Manato sí son hermanos. La poca alegría que le quedaba queda destrozada al enterarse de que el chico que ama es su hermano de sangre. Por supuesto, el saberlo hace que cambie su relación, rechaza a Manato hasta que le explica la verdad, y él queda tan deshecho como ella.

Tranquilos, hay *happy end* porque resulta que no era verdad, ellos no son hermanos, pero de todos modos Manato decide irse con ella, pero le promete a Asuka que volverá...

La historia mezcla el absurdo más absoluto con amor, unos personajes curiosos y un buen dibujo, ya que esta obra podría englobarse entre *Fushigi Yuugi* y *Ayashi no ceres*, Yuu Watase ya tenía un estilo definido y la historia es interesante. Es shojo al más puro estilo, con desengaños, romance y demás, pero dejando de lado la relación de Manato con su familia- que a estas alturas no estamos muy seguros de por qué demonios viven juntos si no saben si en realidad les une algo-, en general son situaciones más o menos reales entre dos adolescentes... salvando las barreras del manga, claro. Todo esto para decir que nos ha gustado.

FICHA

AUTORA: YUU WATASE
EDITORIAL: SHOGAKUKAN
ISBN 4-09-131883-5

La mayor tienda de cómics de Barcelona se multiplica

x3

NORMA *Comics*

NORMA *Cine*

NORMA *Galería*

Muy pronto descubrirás la nueva Norma Comics

Passeig de Sant Joan, 7 y 9 • Barcelona

www.normacomics.com

CONVENCIONES DE VERANO

Por Eulalia Dolz

Si no fuera porque el dólar está por las nubes, seguro que la mayor parte de los otakus nos iríamos a vivir a los Estados Unidos. Y cualquiera no, aunque sólo fuera a pasar el verano. No sólo practicas el inglés y conoces gente nueva, sino que si te lo montas bien puedes llegar a conocer a tu autor de manga favorito o ver esa película por la que suspiras.

Desde hace un par de años, puede decirse que el manga ha arraigado mucho más fuerte en la sociedad americana. Puede parecer paradójico, pero el desgraciado incidente Pikachu sirvió par despertar el interés de muchos por la animación japonesa, y con el tremendo boom que ha provocado la amarilla rata eléctrica, las ventas de manga y anime se han disparado. Pero no es sólo eso: algunas compañías japonesas querían expandir su mercado siguiendo el ejemplo de Viz Comics -una filial de la japonesa Shogakukan-, y se instalaron permanentemente en USA. Bandai fue la que lo organizó mejor, inauguró el dominio virtual Animevillage.com y se dedicó a editar animes de mucha calidad a buenos precios y con una sólida campaña publicitaria detrás. Como debe ser, ya que en poco tiempo se empezaron a vender mucho, y se animaron con el mercado del DVD, empezaron a emitir *Gundams* por televisión...

Y paralelamente al despliegue de medios del anime, la popularidad de productos como *Pokémon, Sailor Moon* y derivados, se une la curiosidad de los nuevos fans, que gracias a internet están cada vez más informados y quieren más. Es por eso que las convenciones de manga son cada vez más importantes, están mejor organizadas y consiguen traer a personajes cada vez más importantes. Algunos son ya unos habituales, como Rumiko Takahashi, que por lo visto adora Estados Unidos en general y California en particular, pero de un tiempo a esta parte hay auténticos pesos pesados del sector que acuden con mayor regularidad a este tipo de eventos.

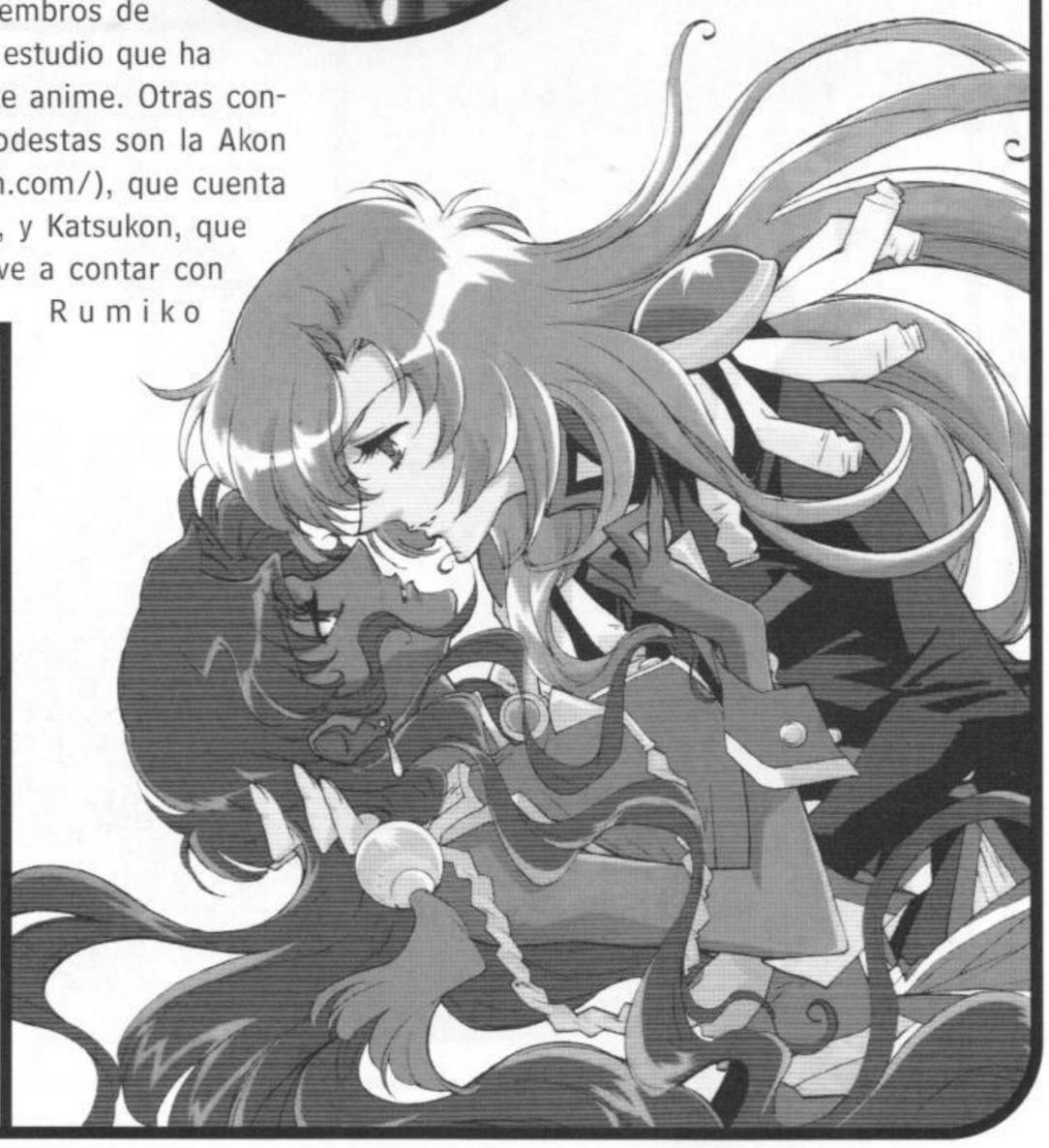
Pero este año la convención que destacaba sobre las demás era AnimeExpo 2000, que se ha celebrado en Anaheim, California del 30 de junio al 3 de julio, y ha reunido a la flor y nata del mundo del manga y anime japonés. Ha habido un poco de todo, como Kazuki Akane, director de *Escaflowne,* que vino a presentar la película –gracias a Bandai podrá verse una premiere en la convención-, Keiji Gotoh, diseñador de *Nadesico, Hyper Police* o *Bakuretsu Hunter*, Kunihiko Ikuhara, director y creador de *Utena,* así como

Chiho Saito, la dibujante del manga, que también han acudido para promocionar la película, otro de los esperadísimos estrenos de esta convención. Para acabarlo de rematar, también contaban con la presencia de Hirotsuge Kawasaki, el director de *Spriggan,* y que colaboró con Otomo en *Memories,* dirigiendo el corto *Stink Bomb*. Y para finalizar, más mangakas, como Yasuhiro Nightow, el autor de *Triggun,* manga publicado en España de mano de Norma, Yuu Watase, autora de *Fushigi Yuugi* y Akemi Takada, una espléndida diseñadora que ha trabajado en *Patlabor, Kimagure Orange Road, Creamy Mami...*

Uno de los apartados más interesantes de esta convención han sido los anuncios de novedades por parte de las compañías, tanto de vídeo como de manga, que han hecho las delicias de los asistentes. Si queréis saber más, os reenviamos a nuestra sección de noticias internacionales.

Otakon (encontraréis información en http://www.otakon.com/news.html) tampoco se queda atrás, cuenta con buen aparte del staff de *Serial Experiments Lain*, profesionales del peso de Yoshitoshi Abe, el diseñador, Hiroyuki Ohiura y Hiroyuki Kitakubo, ambos miembros de Productions IG, el estudio que ha llevado a cabo este anime. Otras convenciones más modestas son la Akon (http://www.a-kon.com/), que cuenta con Akemi Takada, y Katsukon, que gracias a Viz vuelve a contar con Rumiko Takahasi, aprovechando que el último volumen de *Maison Ikkoku* sale a la venta en USA.

Como veis, la oferta es muy variada, y aunque la más interesante es la AnimeExpo, las otras tampoco están mal del todo... 🐾



EN CARTERA

Por Minami

SOMOS CHICOS DE MENTA

¿Shojo en España? Sí, hay un nombre que se asocia a esa idea, y es el de Wataru Yoshizumi. La autora de *Marmalade Boy* y *Solamente tú* ha sabido enganchar al público español y sólo era cuestión de tiempo que su último manga, *Mint na bokura*, acabara en editándose en español.

Ya hay fecha, en el próximo Salón del Manga se estrenará el primer volumen, en formato cómic book, que junto a la edición en castellano del libro de ilustraciones de *Marmalade Boy* seguro que harán las delicias de los fans de esta autora japonesa.

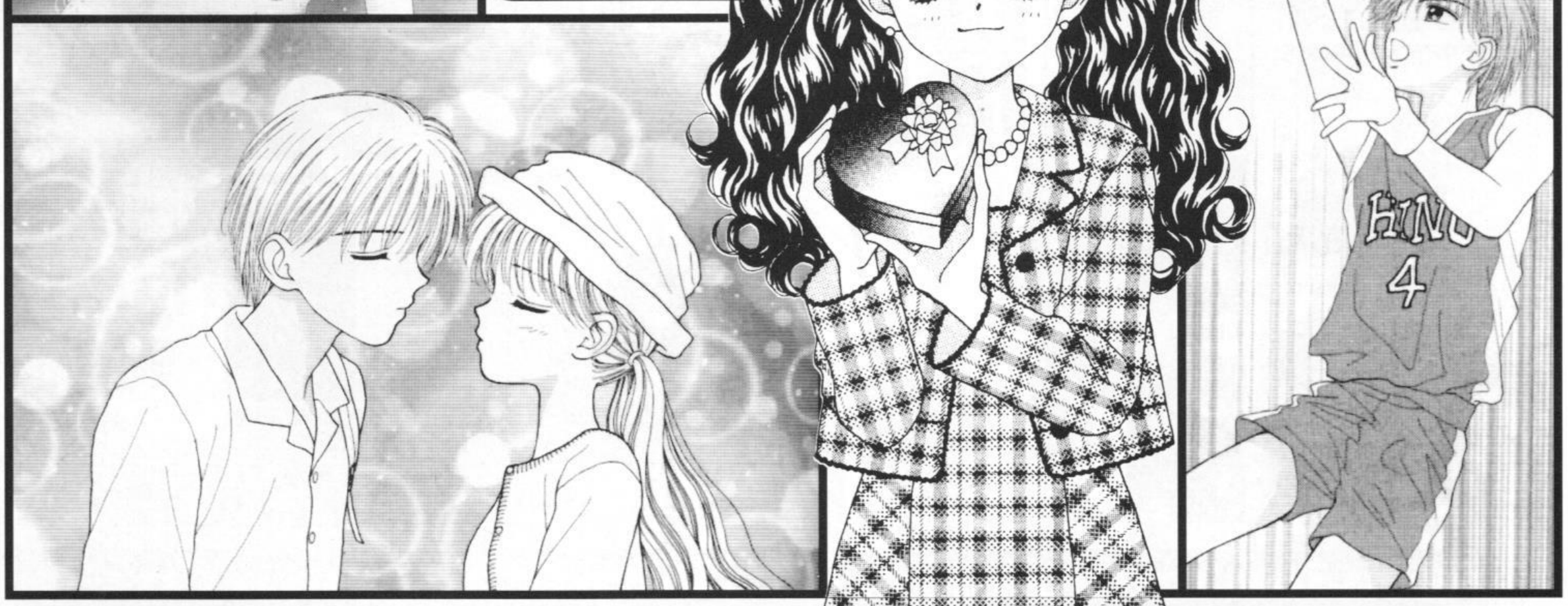
Mint na bokura es un ligero cambio de registro de la autora. Sus personajes son más jovencitos, más inocentes, el trazo es más limpio, el dibujo está un poco simplificado, pero los que adoréis los *pin'ups* de la autora –vulgarmente, las ilustraciones grandes y bonitas sin venir a cuento-, también os gustará esta serie. La historia comienza cuando Noel y Maria, dos gemelos, se separan porque ella se ha enamorado y quiere cambiarse de instituto para estar con su amado. Noel no lo quiere admitir, y se matricula en el mismo centro, pero como el colegio mayor masculino está lleno, su padre y el director llegan a un acuerdo y lo matriculan como una chica. ¿Extraño? Qué va...

Así pues, Maria se encuentra que, de la noche a la mañana tiene una hermanita gemela con coletas y faldita que no otro que su hermano... Los chicos del instituto le echan el ojo a esa joven belleza, y como Noel no es conciente de su "nuevo sexo", no piensa que su nuevo y gran amigo Sasa quiera algo más que su amistad...

Equívocos, simpatía, y jovencitos y jovencitas en edad de enamorarse son los platos fuertes de este manga. Serán 16 números en los que podréis seguir las aventuras de Noel en un colegio mayor femenino y de Maria intentando que su hermano no se emocione tanto llevando peluca...

FICHA

AUTORA: WATARU YOSHIZUMI
EDITORIAL: PLANETA DE AGOSTINI
COMIC BOOK, 16 NÚMEROS



AteneO
COMIC • ROL

COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACIÓN
TEBEO ANTIGUO, JUEGOS DE ROL
FIGURAS DE TODAS MARCAS
WARGAMES
ENVIOS POR CORREO
A TODA ESPAÑA

MAGIC

C/ PORTUGAL, 36
Telf.:(96) 592 30 40
03003 ALICANTE

Animat
Fan Club

Apartado De Correos 154 Mvl : 610 300 333
08300 Mataró (Barcelona) Tlf : 93 790 70 41
http://www.navegalia.com/personal/animat
animat@navegalia.com

Posters y Tapices

Cd's Musicales

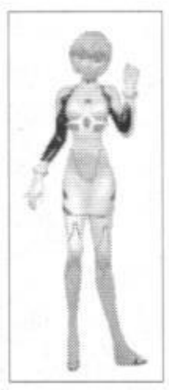
Barajas

Kits y Maquetas

Revistas, Art Books y Mangas

Figuras - Llavero

Albums


Figuras

Cd Rom Juegos

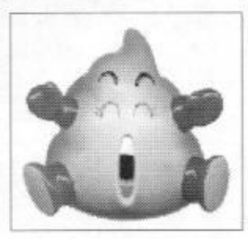
Cards

Pegatinas

Camisetas

Videos

Calendarios


Huchas

Material Escolar

Envíos mundiales. Catálogo completo en :
http://www.navegalia.com/personal/animat

ESPAÑA

Somos chicos de menta es el título final para *Mint na bokura*, el último manga finalizado de la autora de **Marmalade Boy**. Se editará en formato **cómic-book** y serán un total de 16 números, que saldrán a la venta a partir del próximo mes de octubre. En esas mismas fechas, en el Salón del cómic, también se presentará el libro de ilustraciones de Marmalade Boy, traducido al castellano y con unas preciosas ilustraciones no sólo de la historia de Miki y Yuu, sino también de **Hansamuna kanojo**, su serie más antigua.

Antena 3 se ha portado –de aquella manera-, y emite cada día **Sailor Moon**... a las siete de la mañana. Qué le vamos a hacer, podría ser peor, al menos emiten la tercera saga, *Sailor Moon S*, que es lo que ya han emitido... Además, los más nostálgicos también tienen Sonrisas y lágrimas, una serie de "las de antes".

Adolf ha llegado a su fin, e increíblemente parece que **no le ha ido mal** por nuestro país. Si bien no ha vendido una burrada, se ha mantenido, se ha creado su núcleo de seguidores y lo más importante, parece que ha enganchado a mucho otaku desencantado con el manga juvenil. El "éxito" de esta obra de **Tezuka** insinúa que, tal vez, el manga para adultos pueda funcionar en España si se cuidan los contenidos.

Si sois mangakas en potencia, afilad vuestros lápices porque ya se pueden enviar cómics para el **XI concurso de cómic de la Asociación Cultural Universitaria Palentina**, ACUP para los amigos. Podrán ser hasta siete caras entre DIN-AS y DIN-A4, en blanco y negro, de cualquier estilo, y las copias deberán ser enviadas a ACUP, C\ Santo Domingo de Guzman Nº1 y 3, C.P34005 o al apartado de correos número 318 34080, Palencia. ¡¡Suerte!!

El programa infantil de la televisión autonómica catalana, Club Super 3, ha estrenado un nuevo anime, pero lamentablemente no es *Card Captor Sakura*. Se trata de **La cenicienta**, una adaptación del conocido cuento. No es el mejor anime del mundo pero no está mal.

Por Eulaia Dòlz

ZAPPING

Hace unos años, quedarse en casa en verano no era tan malo para un otaku. La llegada de las televisiones privadas aumentó mucho el número de anime en antena, y siempre había alguna cosa para ver.

Desde *Kimagure* a *Touch*, pasando por "subseries" como *Creamy Mami, Shoot, Supercampeones* o *La panda de Julia*, la programación infantil se llenaba de anime para todos los gustos, y los canales parecían pelearse para ver quién emitía más animación japonesa.

Lamentablemente, eso se acabó, y sólo sobreviven algunas vacas sagradas como *Dragon Ball* –esa sobreviviría una guerra nuclear-, y cosas muy lights, marca Nippon Animation, dulces y sin el menor asomo de anime.

Este verano puede calificarse de deprimente según donde viva el otaku. Si sólo puedes conformarte con lo que emitan los canales nacionales, deberás conformarte con *Polyana* y *Digimon* los mediodías de La 2, *Pokémon* en Tele 5 y *Sonrisas y Lágrimas* en Antena 3. Eso hablando de horarios más o menos decentes.

Porque estos canales, ahí donde los veis, parecen considerar el anime como una opción baratita para llenar esa incómoda franja horaria de las madrugadas. Antena 3 se porta, más o menos, dejando *Sailor Moon* a las siete de la mañana –no hay mucha gente despierta y con ganas de ver anime a esas horas-, suponemos que lo hacen para no tener que enfrentarse a críticas de las asociaciones bienpensantes que prefieren Compañeros o series autóctonas a algo japonés.

Pero es que Tele 5 se pasa un poquito de la raya. Ha programa-

Haciendo repaso por otros canales, encontramos *Hattori el ninja* en el gallego Xabarín Club, y *Los jinetes del sable* en *A la babalà*, otro programa infantil tipo Club Super 3 o Megatrix. Canal Sur también es una mina, con *Card Captor Sakura, Sailor Moon, Capitán Harlock, Azuki, Little Memole, Bola de Dan*...

Por su parte, el programa catalán emite *La ventafocs*, es decir, *La Cenicienta*, una serie nueva basada en el famoso cuento que todos conocemos y que no acaba de estar mal... al menos no la habíamos visto. Y cómo no, *Doraemon* y animes de ese estilo.

Deprimente es la palabra justa, ¿verdad? En general, lo poco que nos puede hacer gracia a nivel nacional es *Shoot* y *Sailor Moon*, pero los horarios no se prestan a hacerse un seguidor diario. Tampoco queremos decir que nos lo pongan a las ocho de la tarde, pero quizá un poquito antes...

EL PODIUM

Los otakus catalanes estamos en el séptimo cielo porque nuestro bienamado canal autonómico ha creado un programa para los freaks más creciditos, llamado *3xl.net*. Por el momento ya han emitido Utena de principio a fin, y por lo visto la acogida ha sido muy positiva. Siguen cada mediodía con la serie de televisión de *¡Estás arrestado!* y desde hace un par de semanas emiten *Lamu*, la adaptación del primer manga largo de Rumiko Takahashi y una bocanada de aire fresco en la rancia programación estival. Estamos muy contentos con estos chicos, que por lo menos nos hacen más soportable en verano.

do *Shoot*, una de esas series de fútbol que tanto nos gustan en un horario de risa: las cinco y cuarto de la mañana. Si a las siete ya es difícil encontrar un otaku despierto, a las cinco la única posibilidad es engancharlo después de un maratoniano pase de anime. Obviamente, la opción escogida es el vídeo, y más con Tele 5, que por si no lo recordáis repuso *City Hunter* allá por las cuatro y media de la madrugada...

Todo lo que buscabas está en la tienda
de comics de Sant Andrés.

Encontrarás figuras de Kenner,
Posters, Postales, Maquetas, etc...
sobre la saga de STAR WARS.

MILLENNIUM

MILLENNIUM

Tenemos de todo: Comics, Figuras, Posters, Pins, etc.
Todo sobre el mundo del Comic y Manga

Gran surtido en figuras de Spawn,
Toy Biz (Marvel), Evangelion,
Residen Evil 2, Queen Esmeraldas,
Jackie Chan, Beatles, FF VIII,
Expediente X, Preacher,
Silver Age, etc...

C/ SANT SEBASTIÀ, 39. 08030 BCN
Tel.-Fax: 93 346 01 43

Realizamos ventas por Correo a toda España.

Si quieres visitarnos tenemos una página en internet:
http://personal1.iddeo.es/millennium/millenni.htm

MOSHI MOSHI

¿Qué es lo que pasa cuando se llora mucho? Que, con tal de no oírte, te conceden casi cualquier cosa. Después de meses machacando con que había muchas cartas y muy poco espacio, y en vista del peligro de morir sepultados bajo montañas de cartas sin responder, este mes, por fin, me han dado unas cuantas páginas más para el *Moshi Moshi*. Soy feliz ^_^

Y no sólo por eso, sino porque ya he podido ver el trailer de la nueva película de *Escaflowne*, he tardado un buen rato en poder verlo, no he podido guardarlo en el disco duro pero da igual... Qué mono está Van. Diferente, pero mono. Bueno, voy a dejar el tema de *Escaflowne* a un lado, porque me conozco y soy capaz de usar las páginas extra divagando en si es mejor Van, Orphen, Kenshin, Sorata o alguno de mis otros adorados protagonistas masculinos. ¿Que estoy enferma? Qué va... ^_^;;

Kaori (Murcia)

¡¡Qué monos!! Kaori es una experta en papiroflexia –al menos eres mucho mejor que yo, que soy la torpe oficial del reino-, y me ha enviado dos hiyurikens –las armas de los ninjas-, y una preciosa grulla de papel con Kittys dibujadas ^_^ De lo más adecuado. No debería dejarme influir por estas cosas, pero soy una sentimental. Las pongo por la redacción, ¿vale?

Ah, claro, ya lo entiendo... eres hermana de Akira Sanz... dile que aún escucho la cinta que me envió ^_^;; Los padres de Kaori fueron a Japón y le trajeron una revista de shojo, y ella se ha quedado prendada de dos series, *Totsutoko Hamutaro* y *Shikaga inu-kun*. La verdad, no las conozco, ¿cómo se llama la revista? Dudo mucho que se publiquen en España, porque suelen editarse cosas de las grandes editoriales, los mangas más "raros" no suelen llegar ni a las mesas de los editores.

Las películas de *Doraemon* no creo que lleguen a España más que nada porque aquí nunca llega nada, lo de *Mononoke Hime* fue porque Disney tiene los derechos, que si no... Veo que te gusta Ghibli, en especial la música... a mí también me gusta mucho, y además no es difícil hacerse con los *Animage Collection*, hay varios CDs y puedes encontrar diferentes variaciones con los temas más conocidos, como *Nausicaä* o *Kiki*. La verdad es que mi favorita es, con mucho, Laputa, qué le vamos a hacer, porque aún no la han editado en USA, el único modo que me queda para hacerme con ella.

Sobre la banda sonora de *Mononoke*, en los centros comerciales encontrarás la banda sonora que ha editado Buenavista, supongo que los temas vocales estarán en español. Si los quieres en japonés, la opción es comprarte el CD de la casa SM, te saldrá incluso más barato y la calidad es buena... puedes pedirlo a las tiendas que figuran en nuestra publicidad.

Y como veo que te gusta *Ruroni Kenshin*, de la película no sé nada, de momento nadie tiene los derechos, pero la OVA ya está en antena en

PEN PALS

Una simpática otaku fan de *Ruroni Kenshin* y que hace los más delicioso origamis quiere cartearse con otakus de toda España y parte del extranjero. Ya sabéis, ¡¡no le hagáis un feo!!

Kaori
Delicias, 9, 1º D
30012, Murcia

Un otaku fan de *Slayers*, *Evangelion*, y sobre todo de *Detective Conan* quiere cartearse con vosotros, fans del manga que estáis en casa sin hacer nada. Su dirección es ésta:

César del Valle
Deltebre Esc 1 piso 3º 1ª
43006 Lorrejorla
Tarragona

Una fan –pero muy fan- del shojo quiere cartearse con otakus de toda condición, ¡¡hasta por e-mail!! Ya era hora de que llegaran las nuevas tecnologías... Ah, y por supuesto que se pueden mandar mangas, ¡¡pero si hasta tenemos una sección para eso!!

Silvia Raga
San Guillén 30 1º
46009 Valencia
e-mail: silrajon@bbaa.upv.es

Una otaku de Palma de Mallorca quiere cartearse con otakus interesados en el manga, el arte, la música, el diseño... ya sabéis, hay mucho de lo que hablar ^_^

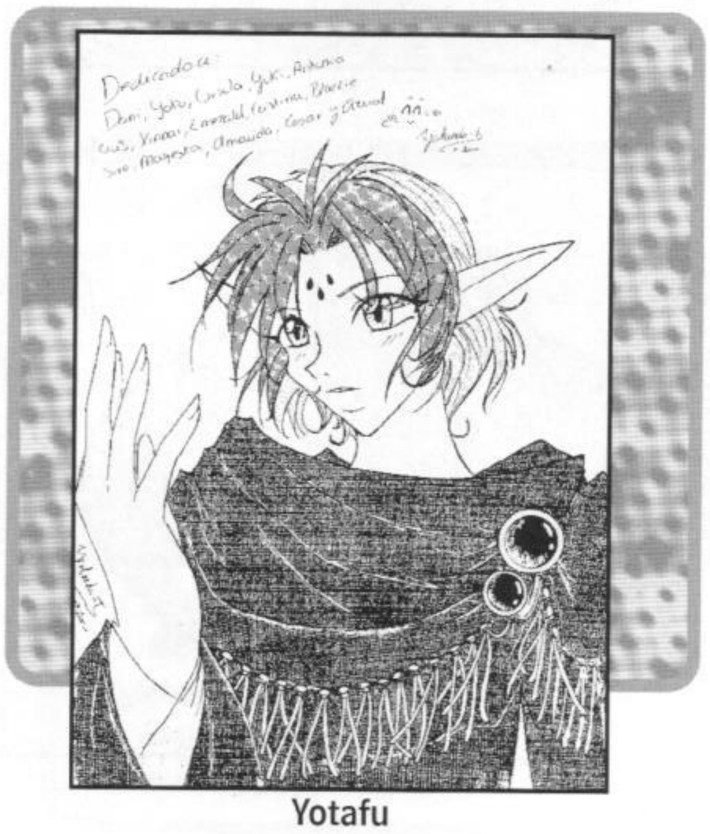
Maria del Carmen Igualada
Apartado 840
07080- Palma de Mallorca

Edea, fan de David Ramírez, *Final Fantasy* y, claro, esos dibujitos manga, quiere cartearse con fans de *Evangelion*, *Slayers*, *Kenshin*, Katsura, Clamp, Shirow... gustos diversos y variados. ¡a escribirle pero ya!

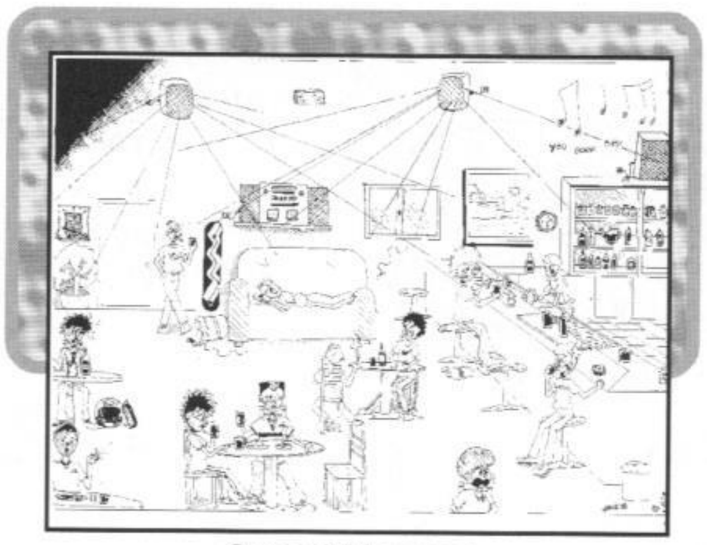
Edea (Sandra Roca)
Matanzas 2 Bajos
08800 Vilanova i la Geltrú
Barcelona

Una otaku malagueña que busca desesperada material de *Georgie* –nuestro anime del mes-, y cosas de *Touch* –*Bateadores*-, y *Fly*. Si tenéis algo, o sabéis dónde lo puede conseguir, poneos en contacto con ella, ¿fale?

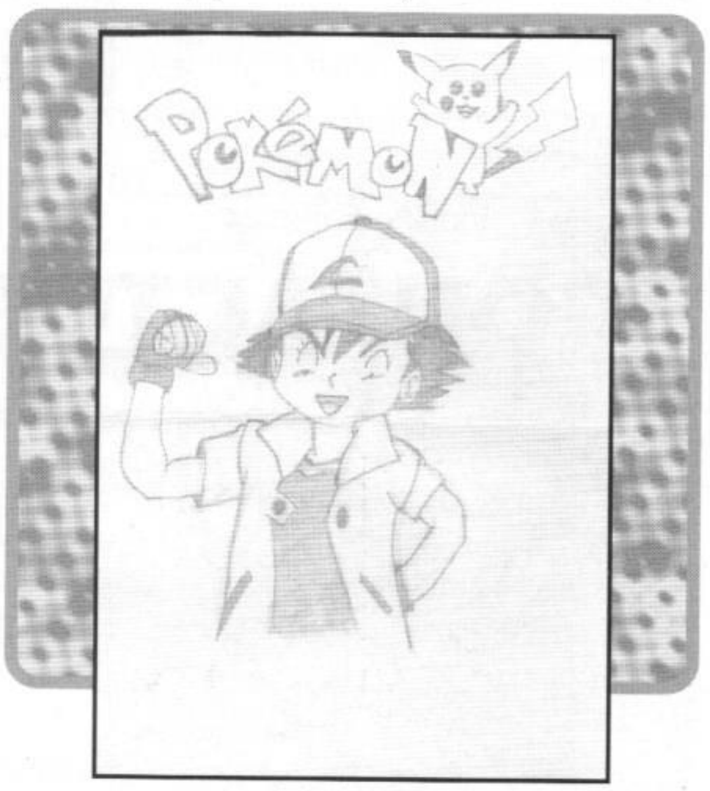
Cristina Reyes
Cristo de la Epidemia, 87 3er piso
29013 Málaga



Yotafu



Gerard Marques



Toni Kun

Lourdes Alarcon

Toni Kun

Mari Carmen Carrión

Vía Digital y dentro de nada en vídeo... Seguro que te gusta.

Kaori, gracias por el origami, un besazo muy fuerte para ti y otro para tu hermano. Y ya sabes, sigue escribiendo... ^_^

Sonja Membrives (Barcelona)

¡¡Una fan de *Hana yori dango*!! Si es que ya lo digo yo, desde la revista se puede conquistar el mundo ^_^ Me alegro muchísimo de que te intrigue la serie, si ya te gusta sin haber visto

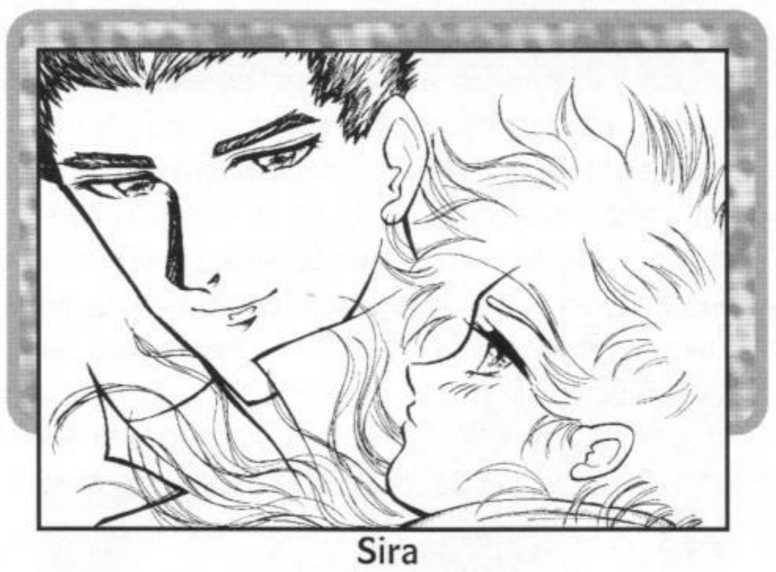
Annabel Enríquez

nada, ¡¡imagínate cuando veas algún capítulo!! Para fansubs, pásate por Sachi, (http://members.aol.com/ sachi999/), que es donde los pido yo. Son de fiar, te lo envían relativamente rápido –un mesecito de intensa tortura-, y las cintas están muy bien presentadas, con etiquetas y carátulas de la serie... una monada. De momento tienen hasta el capítulo 28, creo. Incluso puedes pedirlos todos de golpe porque no hay límite para los pedidos internacionales. Ay, otra en el bote ^_^

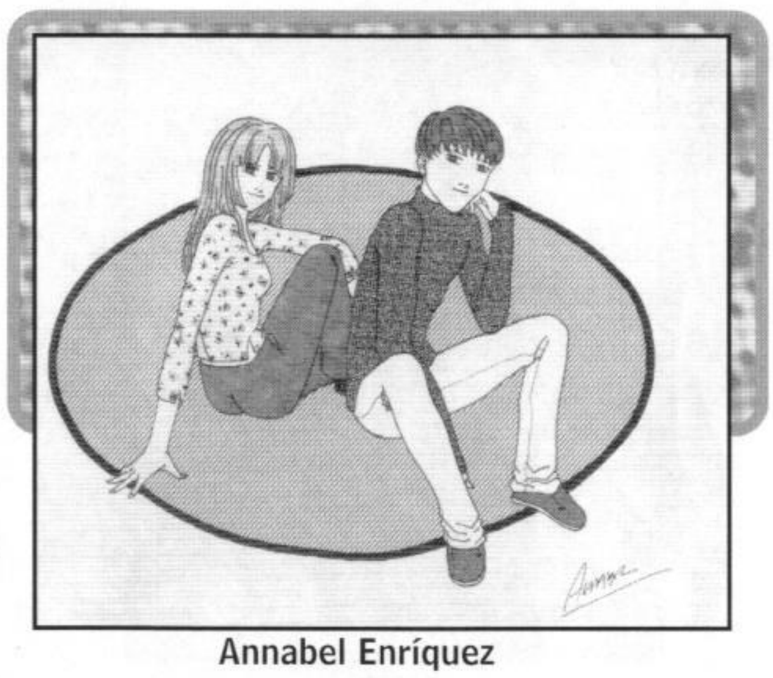
Para aprovechar el pedido y hacerte con más cosas, si te va el shojo te recomiendo *Kodomo no omocha*, es algo caótica, algo rarita, la prota se pone a cantar con su guitarra eléctrica sin venir al caso, pero totalmente *kawaii* –la palabra "adorable" se queda corta. El protagonista es raro, borde, inadaptado, ¡pero es taaan mono! Otra serie que me encanta es *Hime-chan no ribbon*, es de magical girls pero está muy bien, la historia tiene su gracia y los personajes se hacen querer. Y además... Oh, si también te gustan los chicos con espada... En principio tras el verano Selecta Visión debería editar *Sorcerous Stabber Orphen*, una historia de espada y brujería protagonizada por uno de los morenazos que ha estado a punto de desbancar a Van-sama... No te digo más. Y atenta al opening, es una pasada.

Tranquila, a todos nos pasa que, llegado un momento, buscamos historias diferentes, y lo que publican en España a veces es un poco monotemático... Hay pocas cosas para lectores que han pasado de los 20. Personalmente, los últimos mangas que me han llenado han sido, cómo no, *Hana yori dango*, tanto en manga como en anime –aunque me quedo con lo primero, claro-, y en otro estilo *Orphen,* no sabría decir muy bien por qué pero es así... Y *Adolf,* claro, pero como ya lo había leído pues lo doy por antiguo.

Vaya, utilizas la vieja táctica de congraciarte conmigo hablando de *Escaflowne*... ^_^ Llevo un par de meses ahorrando para comprarme los DVD que Bandai sacará en USA con toda la serie, ya se podrían enrollar y para cuando salga el último editar también la película y así poder comprarlo todo junto... ayer mismo vi el trailer de *A girl in Gaea*: es de esas cosas que no deberías ver porque te enganchas y sufres aún más a la



Sira



Annabel Enríquez

CONTACTOS

Un dibujante de cómics que quiere darse a conocer busca fanzine que lo quiera, a poder ser en la zona de Barcelona por eso de estar cerca de las editoriales... Su nombre es Alberto Gómez y espera con ilusión vuestras cartas ^_^ Si queréis muestras de su trabajo, las tenéis en Futuros mangakas.

Alberto Gómez
Baritina, 67
28905 Getafe
Madrid

espera de poder verlo... El cambio de diseño queda muy bien, tenía ciertas dudas pero no, Nobuteru Yuuki es mucho Nobuteru Yuuki ^_^ Habrá que tener paciencia... <suspiro>

Chica, casi me das mal rollo, pareces mi alma gemela... ahora mismo estoy escuchando la BSO de *Turn A Gundam*, y es absolutamente genial, Yoko Kanno es fantástica y no puedo esperar a que llegue a España el CD de la película de *Esca...* La portada es absolutamente deliciosa. Qué cursi soy ^_^ Yo sí puedo decirte por qué te gusta *Escaflowne:* por lo que me cuentas te gustan las historias románticas, y *Escaflowne* es una de ellas, en formato anime pero una historia romántica al fin y al cabo, ¿nadie ha caído que le gusta sobre todo a las chicas? Aunque a mi novio también le gustó... acabo de destrozar mi razonamiento. Pues vaya.

En fin, basta de divagar y de hablar de Van, y muchas gracias por tu carta, me ha gustado mucho ver que no estoy sola en el mundo. Y, por cierto, me han gustado tanto tus dibujitos de la carta que intentaré que publiquen alguno... Un macrobeso.

Antonio Gallego

Dan (Vizcaya)

Esto... seguro que tu sobre está enterrado bajo montañas de cartas, cuando tenga un rato te juro que lo busco y lo pongo en cola de publicación. Tranquilo, llegan las vacaciones y seguro que encuentro algún huequecito... ^_^ Por cierto, ya que saludas a David, Juanma y Lara, tus colegas fanzineros, aprovecho para pediros un ejemplar, hombre, y así lo reseñamos...

Dan quiere conocer mi nivel de japonés... Menor del que me gustaría, no tengo tiempo para estudiar y la verdad es que, como todos los idiomas, es necesario irlo practicando porque sino la cosa se atrofia... Puedo leer sin problemas los mangas con furigana –esas útiles chuletillas junto a los kanjis-, gracias al anime comprendo muy bien el idioma hablado y bueno...

MERCADILLO

Dan, de Vizcaya, tiene ciertas cartas de *Pocket Monsters* para cambiar, un Poliwrath, Arcanine, Pidgeott... Si tenéis más cartas para cambiar u os interesan las que ofrece, ésta es su dirección:

Dan
San Jerónimo 1 4º A
48950 Erandio
Vizkaya

Lorena Gutierrez

Sandra Roca

RAFAGAS

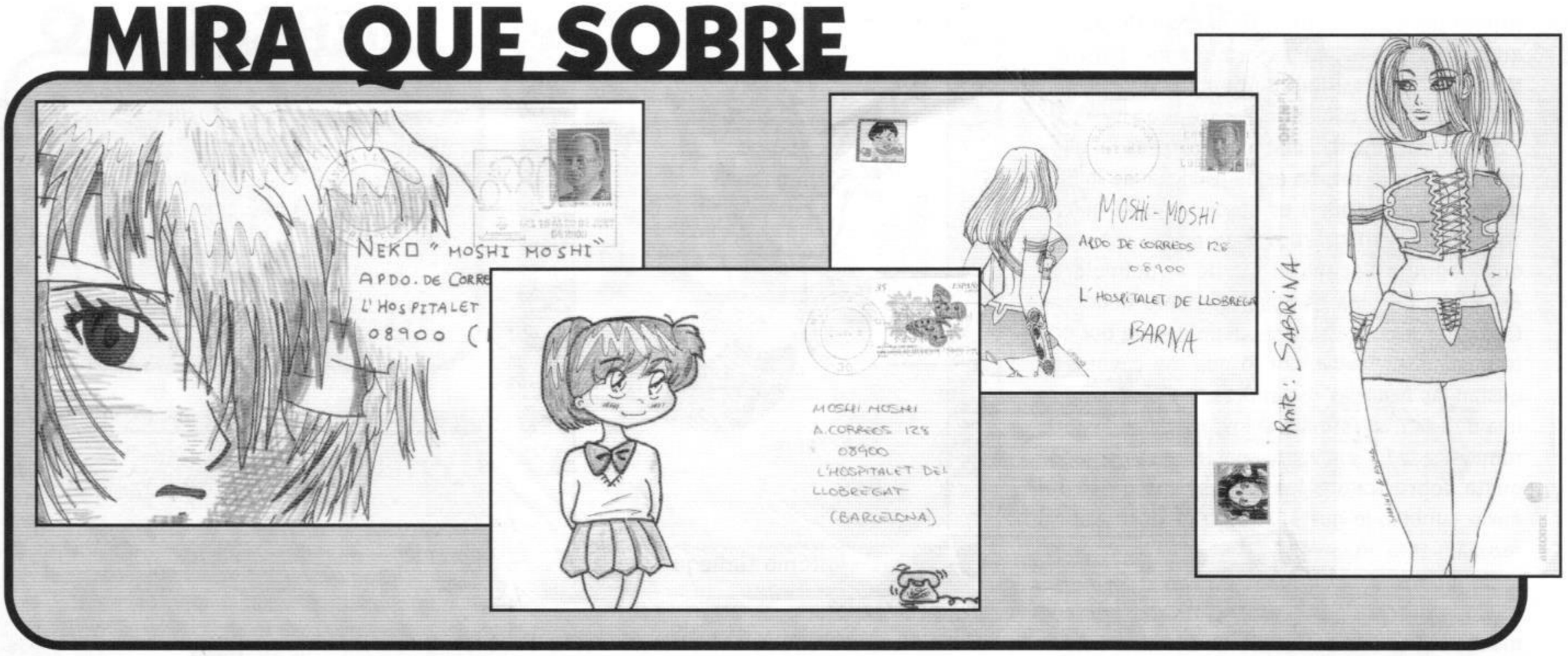
Ana Mateos, de Valencia, es una fan total de la obra de Wataru Yoshizumi, y quiere saber dónde conseguir sus obras. Bien, *Kimishika iranai* fue editado no hace mucho bajo el título de *Solamente tú*, y puedes encontrarlo en dos formatos: o en dos tomos o en cómic-book, como te venga mejor comprarlo. Para *Mint na bokura* deberás esperar un poquito más, en octubre sale a la venta el primer número en castellano, también será cómic book pero 16 números. Y estate atenta, porque en octubre también sale a la venta el libro de ilustraciones de Yoshizumi en español... una auténtica preciosidad. Nos comentas dónde conseguir el capítulo 0 de la serie de televisión... la verdad es que no existe, puede que te refieras a la película de *Marmalade Boy*, pero ésa ya ha sido editada en España, así que... Y por si aún no sabes dónde comprar, prueba hacer el pedido a *Futurama,* que está en tu ciudad, en la calle Guillem de Castro número 53, o sino, también tienes nuestros simpáticos anunciantes en las páginas de publicidad. Un besito y espero que encuentres lo que buscas.

Jose Luis Morillo, de Palma de Mallorca, quiere saber cómo conseguir las películas de *Sailor Moon* que reseñamos en nuestro especial. En España sólo se editó la de *Sailor Moon R*, por cosas que pasan, y puedes encontrarla con relativa facilidad en los grandes centros comerciales –no hace mucho la vi en El Corte Inglés. Respeto a las otras cintas, puedes probar o en el mercado americano o en los fansubs. Hay muchos que tienen no sólo las películas sino también capítulos de la serie de televisión. Puedes probar en Sachi (http://members.aol.com/sachi999/), son de fiar y sé que tienen cosas de Sailor Moon. Un beso.

César, de Tarragona, está indignadísimo con el cierre de *Detective Conan*. La verdad es que la edición de la segunda serie fue un tiro a ciegas, estuvo a punto de no salir porque las ventas de la primera parte fueron de todo menos buenas, pero qué se le va a hacer... Intento seguir el manga como puedo, pero no sé si en los últimos capítulos Shinichi ya ha crecido... gomen. Lo que sí sé es que Aoyama ha hecho un cross-over con *Magic Kaito*, porque los dos aparecen bastante en las revistas... En internet no hay mucha cosa sobre *Conan,* pero puedes echar un vistazo en Anipike (http://www.anipike.com), seguro que hay algo.

Que yo sepa TVE3 aún no tiene los derechos de *Card Captor Sakura*, pero es posible que no tarden mucho en contratarlos, al tenerlos una compañía española... el tiempo lo dirá. Si quieres estudiar japonés tendrás que ir, o bien a la Escuela Oficial de Idiomas o estudiar Traducción e Interpretación, porque en nuestro país creo que no hay Filología Japonesa... Paso tu dirección a Pen Pals, ¿vale?

MIRA QUE SOBRE



evito hablarlo siempre que puedo porque no tengo el nivel que desearía ^_^ Estudié cuatro años, pero llevo dos de por libre, traduciendo y demás. Los libros que me comentas, de la editorial Herder, son muy buenos, los escribieron mis profesores de japonés y corresponden al primer curso... así empecé yo . Ah, por cierto, Dan tiene cartas de *Pokemon* para cambiar, pasad por El mercadillo y mirad si os interesan, ¿vale? Un besazo.

Cristina Reyes (Málaga)

Estás de enhorabuena, ya que te gusta tanto *Georgie,* este mes tenemos la serie de televisión como anime del mes ^_^ Encontrar material de esta serie puede ser un poco difícil, es antigua y tampoco tuvo tanto éxito, y si ya tienes el manga... La publicación de *Georgie* en castellano se planteó, pero había problemas de derechos entre Yumiko Igarashi, la dibujante, y el guionista, Man Izawa, y por eso no se pudo llegar a ningún acuerdo. Es una lástima, porque es un manga que me gusta mucho.

Asuka

Me alegro de que gracias a la revista consiguieras los primeros capítulos de *Marmalade Boy*, ya sabes, a mandar. Lo del especial de Adachi puede que algún día, pero si quieres conseguir el anime prueba en el fansub *Sachi,* que comentamos un par de veces en este *Moshi Moshi*, creo que tienen alguna de las películas. Son un vicio, yo también piqué pero con la edición recopilatoria. Es tan mona... ^_^

De momento parece que nadie se ha hecho con los derechos de las películas de Evangelion, por lo visto la cosa va para largo, mala suerte. Paso tu petición de material a Pen Pals, ¿vale? Un besito.

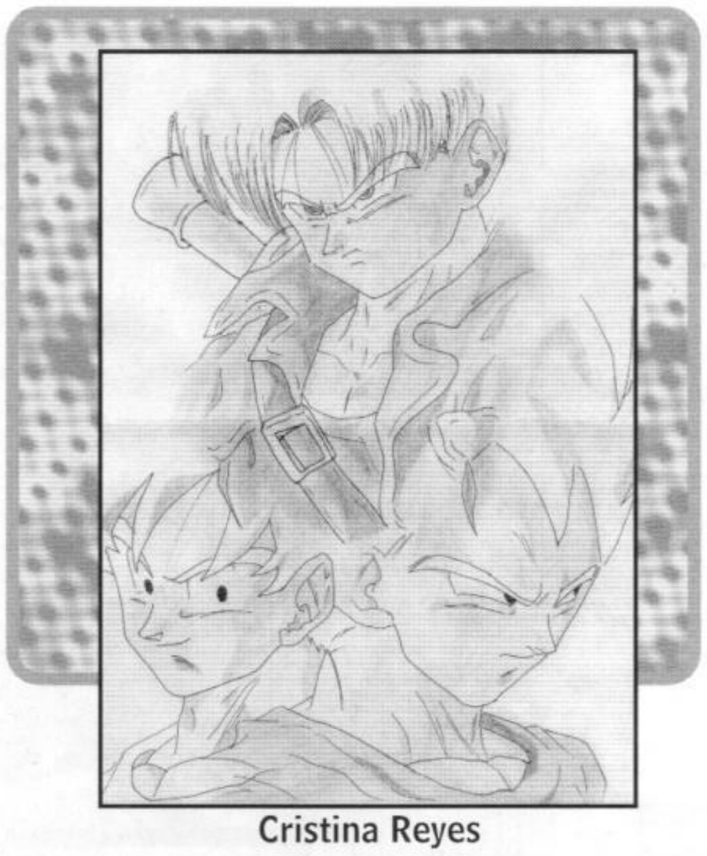
Lorena Gutiérrez (Pontevedra)

¡Me encanta el papel de la carta! Lorena ha decidido escribirnos su primera carta y lo ha hecho con un papel amarillo fosforito de lo más

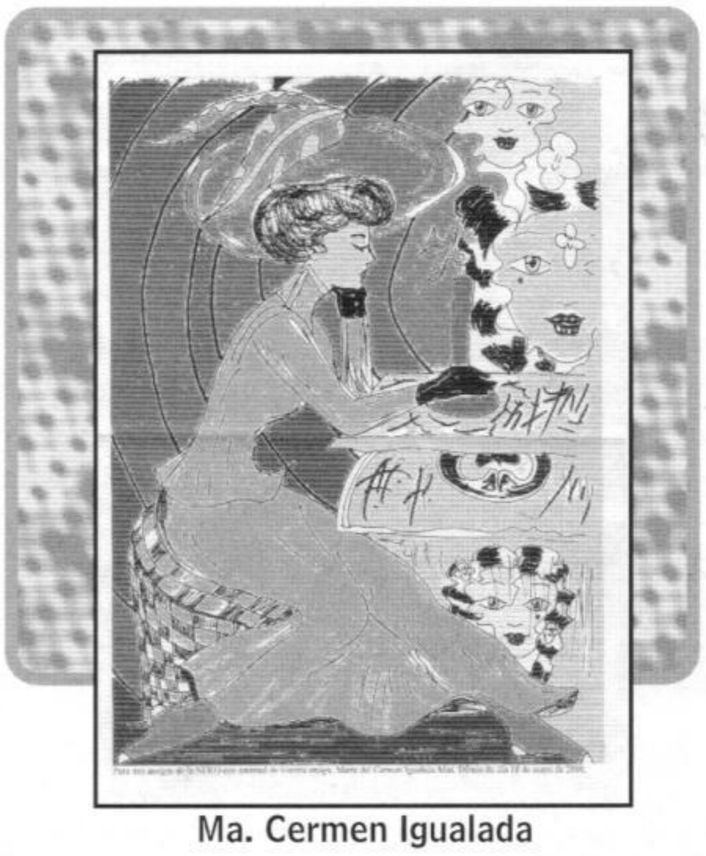
Kaori

Roberto Aparicio

Cristina Reyes



Cristina Reyes



Ma. Cermen Igualada

Ma. Carmen Donoso

llamativo. Chica, seguro que no pierdo tu carta ^_^ ¿Por qué ha cerrado *Ranma?* Por la historia de siempre, las ventas. Hay mucha gente que dice adorar *Ranma,* pero no se sabe dónde se meten a la hora de comprarlo. Lo malo es que también hay muchos que dicen que la serie está muy bien, que si esto que si lo otro, y a la hora de la verdad resulta que no se lo compran, y se lo leen del vecino. Esas cosas acaban matando los mangas. Yo soy la primera en lamentarlo, *Ranma* me encanta, pero hablando con el editor de Planeta me comentó que estaba pensando en recuperar la serie pero con *one-shots*, es decir, el mismo formato pero con muchas más páginas y editarlos, por ejemplo, en los Salones. ¿Qué decís a eso?¿Os lo compraríais?

¡¡¡Aggggghhhh!! ¿¿¡¡ Pero cómo te puede gustar *Ranma*!!??? ^.^ Pero si el chico es insufrible, hombre, donde esté el dulce y despistado Ryoga que se quiten los demás. Lo mío con Ryoga es algo profundo porque compartimos el sentido de la orientación... es decir, no tenemos. Eso une a las personas...

Tenchi Muyo! es la historia de un chico japonés cuya familia es la encargada de un templo en el que se supone que hace siglos que está sellado un demonio. Tenchi, que es muy curioso, entra en la gruta y despierta al demonio... Ryoko, que se le instala en su casa. El despertar de Ryoko provoca el de Aeka, princesa de Jurai y por lo visto familiar de Tenchi, que acude a la Tierra a vengarse por la muerte de su hermanastro y prometido Yosho, que desapareció tiempo atrás, pero acaba prometida a Tenchi.. .o eso piensa ella. Y se trae a su hermana Sasami, luego aparece Washuu, Ryooh-ki corretea por ahí, también están Mihoshi y Kiyone, en fin, un chico con una decena de chicas entre las que elegir. El diseño de la serie es genial, la verdad es que está muy bien y supuso toda una revolución cuando se editaron en España, en el inicio de los tiempos.

Marína Sancho

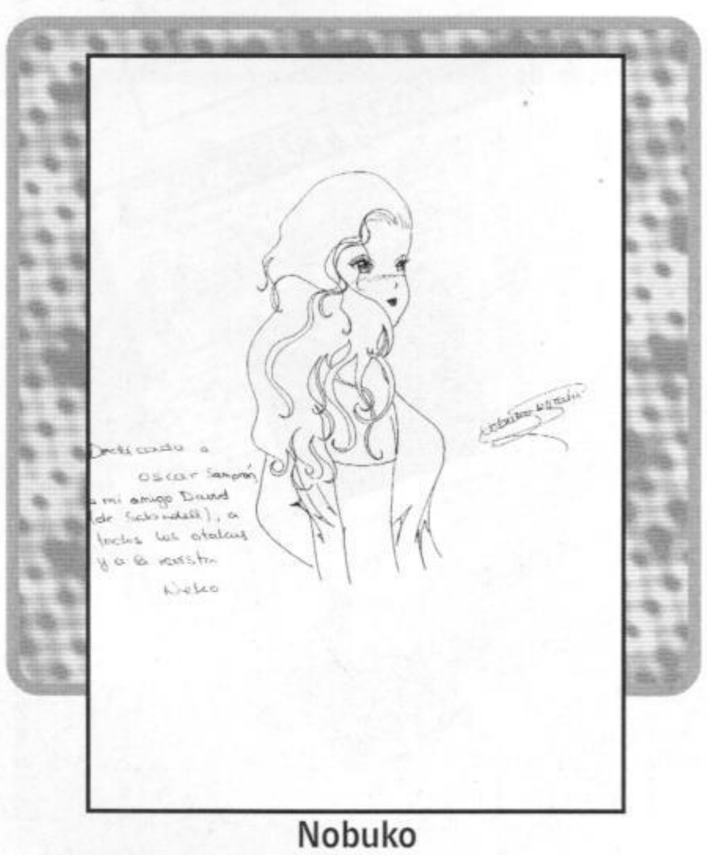
Si te gustó la película de *X*, el manga te subyugará. Es una palabra un poco rara, pero es la adecuada. En el manga la historia está mucho más desarrollada, los personajes son mucho más profundos y maduran a través de la obra... Es un manga redondo. Y lo que es mejor, la historia no es idéntica al anime, si bien suponemos que acabará igual, en el manga pasan muchas más cosas, ¡incluso parece que Arashi siente algo por Sorata! Que, por cierto, es mi prefe. Cómo no, siempre me gustan los mismos ^_^

Espero haber despejado tus dudas, y espero que sigas escribiendo. Podemos seguir discutiendo sobre *Ranma* ^_^ Un beso.

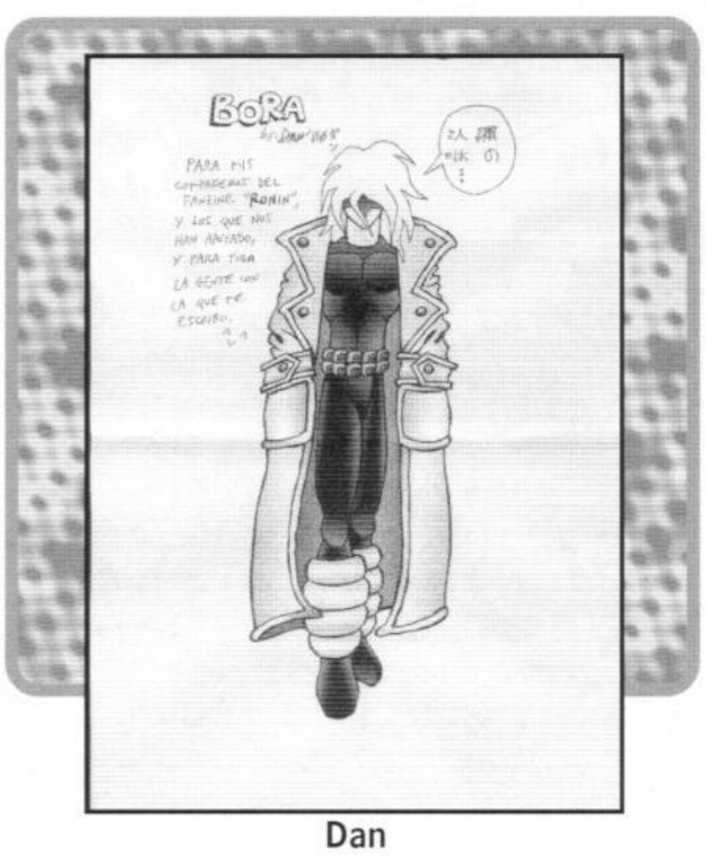
Y esto es todo por hoy, ¡¡este mes no os atreveréis a quejaros!! Me han dado muchísimas páginas ^_^ Pero también quiero saludar porque se me ha quedado alguna gente colgada, como Mª del Carmen Donoso, gran fan de *Kenshin* y que también tiene un llaverito del prota, a Sabrina, que pide más presencia de los dibujantes con estilo manga en las revistas y a Antonio Gallego, de Jerez de la Frontera, que nos comenta cómo fue el Salón que organizaron hace poco tiempo. Y a los demás, os juro que tengo vuestras cartas, de verdad de la buena, pero es que ¡¡no tenemos espacio!! Qué triste es la vida... Que tengáis buenas vacaciones...

Besitos, besitos

Minami



Nobuko



Dan

NO ESTAMOS SOLOS

IM

Blanco y negro, 35 páginas. Información, pedidos y colaboraciones a Fanzine IM, Apartado de correos 79, 08910 Badalona, Barcelona.

Hay algunos fanzines que no sabemos exactamente dónde ubicarlos, si en esta sección o en la de *Futuros mangakas*. Son los *doujinshis*, o fanzines en los que jóvenes y desconocidos dibujantes publican sus obras. Éste en concreto lo compramos a instancias de un simpático miembro del grupo, y la verdad es que estamos contentos de haberlo hecho. En estas escasas 35 páginas nos explican cuatro historias, la primera delas cuales, *Zenoma*, de Mamf, no está nada mal, está bien explicada y en general nos ha gustado bastante. Lo mejor de este tipo de fanzines es que hay diferentes estilos, con lo que puedes escoger lo que más te gusta y no tienes que centrarte sólo en un tipo de cómic. Ah, y como en el editorial dicen que admiten colaboraciones, ya sabéis, futuros mangakas, poneos en contacto con ellos.

RAMEN SHUKAN

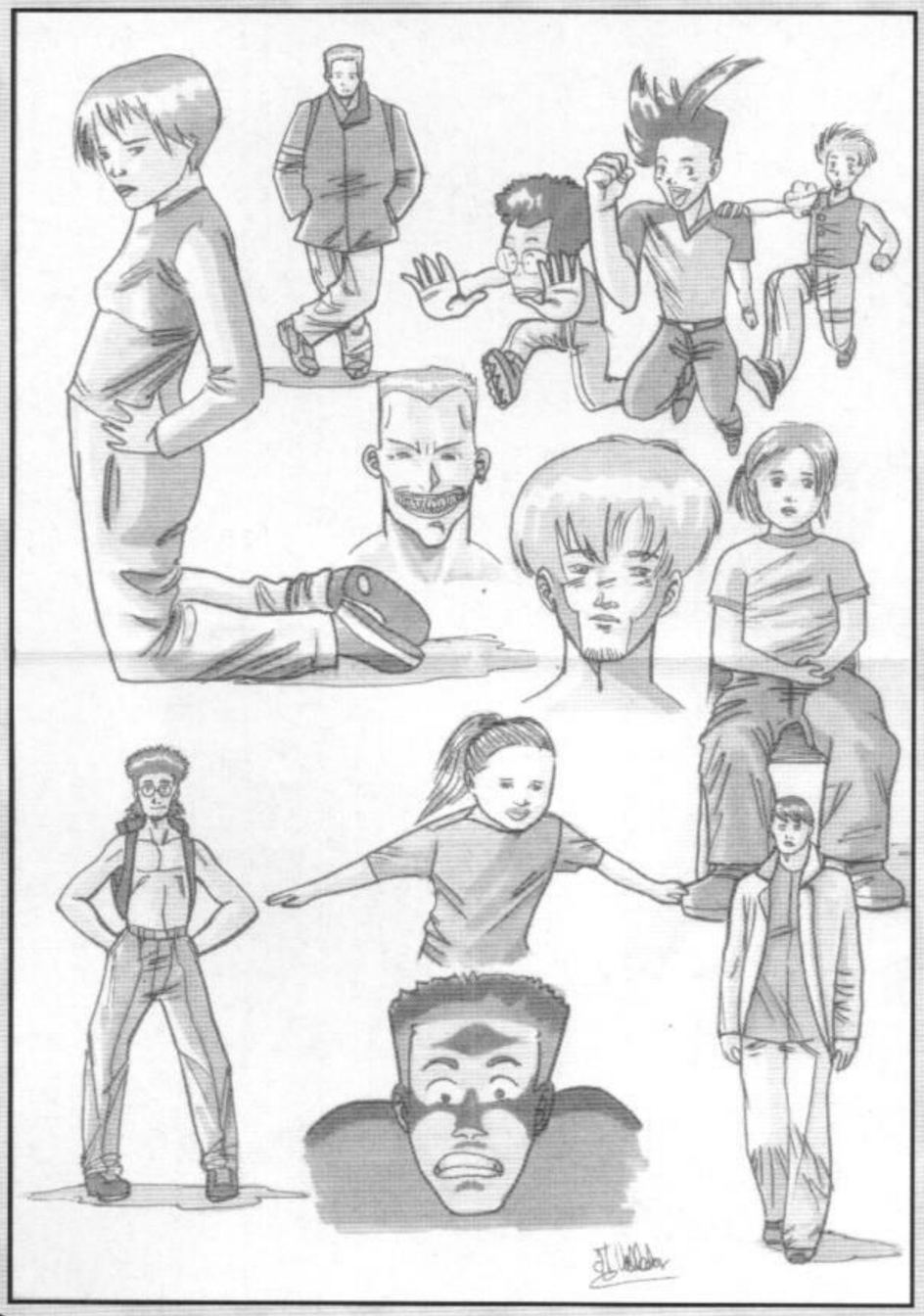
Número 2, 34 páginas, blanco y negro, 150 pesetas. Dirección de contacto, Ramen Shukan, Moisés de León, 37, 6º C, 24006 León

Un fanzine muy completito que nos alegramos de reseñar... ya era hora de que nos enviarais cosillas, hombre. Con una maquetación sencilla, este fanzine nos propone un artículo sobre mangas de samuráis, y algunos artículos muy curioso, como un glosario de los términos japoneses más comunes que aparecen en los videojuegos y su correspondiente traducción, claro, música underground japonesa, un fanfic, algo de cocina, un artículo sobre las armas ninjas... Con buen humor y desparpajo estos chicos y chicas leoneses han hecho un fanzine muy bueno, que nos ha gustado mucho leer, sobre todo la comparativa entre sidra y sake ^_^ Eso sí, en el próximo número deberíais poner el mismo cuerpo de letra a todo el fanzine por eso de la uniformidad y ya sabéis, es preferible una imagen que se va bien a quince imágenes tamaño sello. Pero esto es sólo deformación personal, el fanzine nos ha encantao. ^_^

FUTUROS MANGAKAS

¿Veis como si nos enviáis cosas os las reseñamos? Si es que sois de un escéptico... Octavio Pérez, de Algeciras, nos ha enviado algunos dibujos y algunas páginas de un manga que está preparando. Bien, supongo que aún no has decidido el título ^_^ El dibujo no está mal, te falta trabajarlo un poco más, claro, pero la evolución constante es necesaria... todos los mangakas van mejorando a medida que trabajan. Lo que sí creo que deberías cuidar un poco es el planteamiento de página, a veces es demasiado confuso... está bien que quieras hacer *pin'ups*, pero asegúrate que no se coma las otras viñetas. Me gusta que tengas un estilo propio, el manga parece simpático. Supongo que te digo lo que dice todo el mundo, sigue practicando ^_^

Ah, y un detallito no sólo para ti, sino para todo el mundo. Si tenéis ordenador e impresora, es muy fácil rotular imprimiendo los textos después de picarlos en un procesador de texto, pegando los bocadillos y haciendo fotocopias. Por muy poco dinero y esfuerzo vuestros cómics tendrán un aspecto más profesional. Ah, y un besito, Octavio.



Alberto Gómez es un aspirante a dibujante profesional de cómic que quiere hacer las cosas bien y tomárselo en serio. La verdad, creo que presentarte al concurso de Ficomic no es tan descabellado, quizá no ganes pero la experiencia seguro que es positiva. Pero su prefieres el camino de los fanzines, como ves he incluido tu llamamiento en Contactos, seguro que tienes suerte... Respeto a tu trabajo, qué puedo decir... se nota que has estudiado Bellas Artes. Tienes sentido de la perspectiva, tus personajes están bien, pero echo en falta alguna página de cómic, porque está bien saber dibujar, pero saber expresarse en un cómic también es difícil... Así que nada, envíame cuanto antes algún trabajito, te lo reseñaremos y seguro que encuentras fanzine. Sin ir más lejos, el *IM*.

...Y EN SEPTIEMBRE UN NUEVO NEKO

NEKO manga y anime

¡CON MUCHAS SORPRESAS!

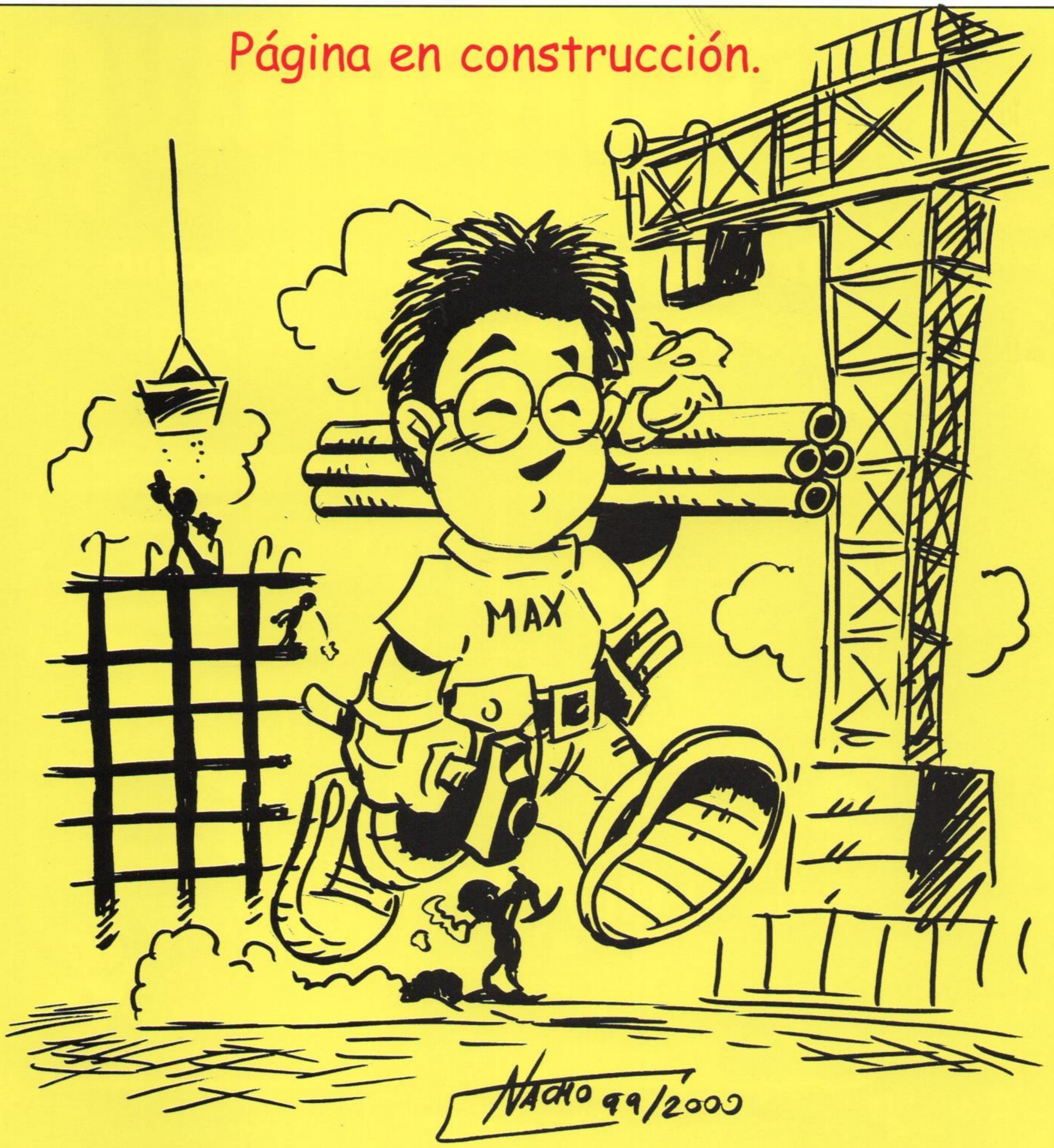
¡No te lo pierdas!

Chunichi Comics

Tel: 34 93 410-6848
Fax: 34 93 439-0688

Travesera de Les Corts 283. 08014 Barcelona España (Spain)

Página en construcción.



¡¡ Muy pronto en www.chunichicomics.com
nuestro catálogo general de venta por
correos y venta on-line !!

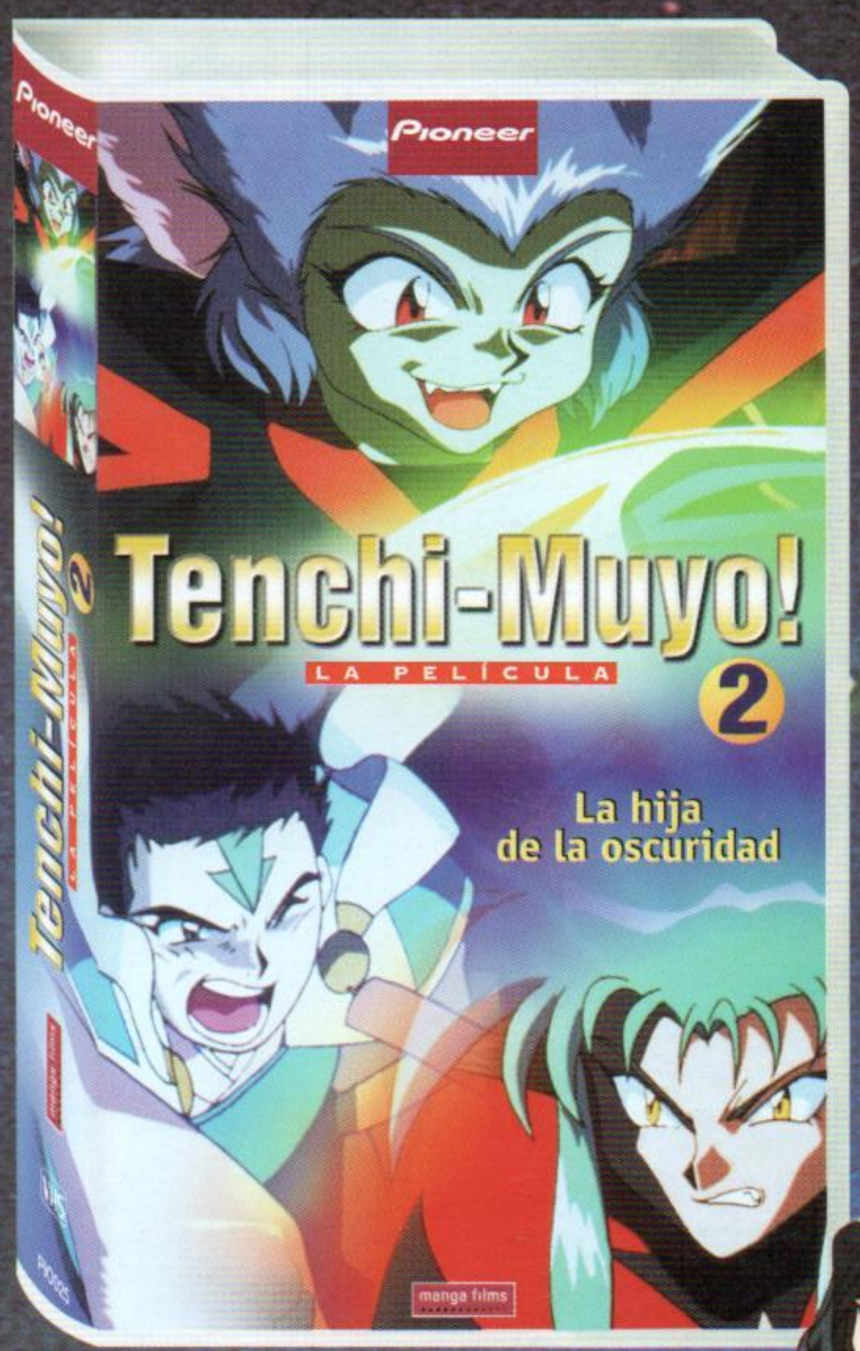
Pioneer

La marca del anime.

Tenchi-Muyo!

LAS PELÍCULAS 1 Y 2

¡Toda la calidad, humor, acción y emoción de la famosa saga Tenchi-Muyo!



A la venta a partir del 19 de Abril

Por fin a la venta en vídeo las películas inéditas en TV, no las dejes escapar.

Pioneer

PIONEER es una marca distribuida por MANGA FILMS S.L.
Balmes, 243 ático • 08006 BARCELONA • Tel. 93 238 40 30 • Fax 93 238 40 33 • http: //www.mangafilms.es
E-mail: manga@mangafilms.es

manga films